نوروزِ صبا

رحمان راہی

کاشُر ڈِپارٹمنٹ، کشمیر یونیورسٹی حضرتبل سرینگر

نوروزِ صبا

رحمان راہی

کاشُر ڈِپارٹمنٹ، کشمیر یونیورسٹی حضرتبل سرینگر

نذرانہ

کٔشیرِ ہنزِ تحریکِ آزادی ہندِ ناوٕ

جُملہٕ حقوق چھہٕ محفوٗظ

○ گوڈنیک ایڈیشن — مارچ ۱۹۵۸ء

○ نوٚ ترتیبہٕ طباعت —— ۲۰۰۹ء

○ کتابت —— معراج تُرکوی

○ چھاپ —— نومبر ۲۰۰۹ء

○ مول —— ۱۵۰ روپیہ

عنوان

عرضِ ناشر — ۹

سرنامہ — ۱۳

نظم

شاعر — ۲۱

زُو چھُم برٕیماں — ۲۲

یَتھ سمیس منز — ۲۵

ویشاکھی تہٕ رنگر — ۲۹

حُسنِ لازوال — ۳۲

زندگی — ۳۸

مگر وینتھ ماچھے شوٗنگتھ ——— ۴۳
اَزِچ کتھ ——— ۴۵
سوٗنہٕ لانکہٕ پیٹھ ——— ۵۳
جیلہٕ بأجس کُن ——— ۵۸
فَن براےِ فَن ——— ٦۸
صُبحُک مقام ——— ۷۴
یَتھ اگر ییہ ہے تہٕ موتس وآری..... ۷٦
مِصرکہٕ بازارٕ ——— ۸۰
اکھ سوال ——— ۸۳
تصویرِکۍ زٕ روخ ——— ۸٦
شیشہٕ موہنیوٗ ——— ۸۹
سَتبالہٕ ہوش اگر ——— ۹۲

غزل

آغاز کوٗرُم لولہٕ سفر میون جگر وٕچھ ——— ۹۷

سُہ گولاب روے ڈیٚوٗ ڈھُم بیٚیہٕ از گولاب چھاوان ـــــ ۹۹

ستم بوٗزِ بیان کٔری کٔری، امارن ہنٛز کتھاہ کٔری تو ـــــ ۱۰۱

مُدعا حُسنُک چھُ لوٗسں گوٚژھہ دہ ہے نوٚو اضطراب آسُن ـــــ ۱۰۳

زرد بوٚ موکھ آفتابس، وہ شلبو گولاب ساقی ـــــ ۱۰۵

متوراوَر تہٕ عرفانُک اثر ہو ـــــ ۱۰۷

روزِ جوان تا ابد پرٛزون سُہ رسمِ بُت گری ـــــ ۱۰۹

زاہہ تہٕ منٛے وُچھنہٕ زندگی زوم رٕچھان شہنشہن ـــــ ۱۱۱

یِنہٕ چانہٕ ریٚنٛج شیٚنٛچھ اٰنٛی سوٚنتن تہٕ شولہِ لوٗگ سمسار متیو ـــــ ۱۱۳

یارٕی کوٗر بیٚیہٕ شانہٕ زُلفن، وَنہٕ یارس وُنی زِ کیاہ ـــــ ۱۱۵

شوہر چھُ عام سرحدن شولہِ بہار کائِ لیے ـــــ ۱۱۷

یار صبرس راضی، دل دیوانہٕ تاے ـــــ ۱۱۹

زمانس چھِ کم کم صُبح شام ہا وِنی ـــــ ۱۲۲

اگر نہٕ حسن تہٕ ٹلی لاگہ گِہہ بگہہ دِل سنگ ـــــ ۱۲۴

عرضِ ناشر

کأشُر ڈِپارٹمینٹ چھُ کأشرِ ہنٛز اجتمأعی پرٛزنٔژ ہُند اکھ اہم اِدارٕ تہٕ اَمہِ اِدارٕچہِ کلہم کارکردگی ہُند مُدعا مقصد رۄد تمام تمام گوشہِ گاشراوُنۍ یِم اَمہِ پرٛزنٔژ ہِندی خدوخال ٹٔھران پأران چھِ۔ اَمہِ پرٛزنٔژ ہُند سارِوٕے کھوتہٕ اہم تہٕ موٗلُل رنگ چھُ کأشرِ زبان تہٕ ادب تہٕ کأشُر ڈِپارٹمینٹ چھُ اَمہِ چہِ پایہِ پرٛجأیی باپتھ پرٛتھ ممکن اقدام کران آمُت۔

کأشرِ تخلیقی ادبک اہم ترین باب چھُ کأشر شأعری یَمہِ پتہٕ گوڈٕ کالہٕ پیٹھٕ از تام مختلف دوٗرَن منٛز۔ مختلف اظہار پرٛاوی ہتی تہٕ رنگ چھاوِ ہتی چھِ۔ یِمن رنگن منٛز چھُ اکھ رنگ تَتھ دورس پرٛزلاوان یتھ تواریخی طور کأشر شأعری ہُند ترقی پسند دور وَنہٕ یِوان چھُ۔ اَتھ دورس دوران سپُد کأشرِن شأعرن

مشرقی ریوایژ و علاوٕ مغربی ادبی تراین گراین ہُندِ تہٕ تعارُف، یِمیٚک تخلیقی باس کاشُر ترقی پسند تہٕ جدید شاعری تلہٕ لگان چھُ۔ غُلام احمد مہجورؔ، عبدالاحد آزادؔ، دینا ناتھ نادمؔ تہٕ رحمان راہیؔ بیتر رٕدی اَکھ کاروانَس ہمقدم پکان۔ یِمن تازٕ ادبی تراین گراین ہُندِس پوٚت منظرس تحت دڑایہٕ موضوٗعی اعتبارٕ شاعری ہُندِ وٚسیلہٕ انسان سٕنز زمینی زندگی ہُندی کیہنہٕ اوٚیدی اِظہار آکار نٮ۪ تہٕ ہیتی طور آیہٕ کیہنہٕ نوِ شعرِ ذاتہٕ بارَسس، یِمہٕ کِنی کاشرِ شاعری ہُند اکھ نوٚو تہٕ سرتازٕ دور وجودس آو۔

یَتھ کتھ ہیکو نہٕ انکار کٔرِتھ زِ ترقی پَسند دورس منز آیہٕ نظریاتی آہنگو وُچھتھ واریاہ تِتھی چیز تہٕ لیکھنہٕ تہٕ چھاپنہٕ یِم تخلیقی زٮ۪وٚ زبہٕ کھوتہٕ زیادٕ چھُرا بیان بازی تہٕ نعر بازی ہُندی منظوم اظہار چھِ، اما پوٚز اَمی روٗہ رکانہٕ آے تِتھی فن پارٕ تہٕ وجودس یِہنٕز تخلیقی اہمیت مُسلَّم چھےٚ۔ اَمہِ قبیلکی فن پارٕ چھِ بٔنِہ مخصوٗص دور کیٚن حالاتن ہُند پوٚت منظر ہیٚتھ ازِ تہٕ ادب شناسَن دِل تہٕ دماغ رنٕز وان۔

پروفیسر رحمان راہیؔ چھُ کلہُم کاشرِ شاعری منز اکھ سرکردہ

تاوینِہ مقامی معیارَ و بالا سپد تھ کاشُر شاعری عالمی معیارس
تہٕ مرٛازس ہم نوا بناو۔ یِہنٛز گوڈنیُک نمایاں "نوروزِ صبا" تہٕ
شعر سۆمبرن چھےٚ ترقی پسند دورچ اکھ معتبر تہٕ معنہٕ سوٗ تخلیقی
اظہار، یتھ منٛز "سونہٕ لانکہٕ پیٹھ" عنوانہٕ ہشِ شاہکار نظم تہٕ
"سُہ گولاب روے ڈیو ٹھُم" ہیوٗ لافانی غزل شامل چھُ۔
کاشُر ڈیپارٹمینٹ چھُ اَمہٕ شعر سۆمبرنہٕ ہنٛز تخلیقی کیٚو
تواریخی اہمیت تہٕ افادیت نظرِ تَل اَتھ مذکوٗرہ سۆمبرن پننس
اشاعتی پروگرامس تحت نوٚ طباعت تہٕ ترتیب دِتھ موجوٗدٕ
مُسلمہٕ رسمِ خطس منٛز شایع کرِتھ پننی خوش نصیبی زانان، یتھ
زِ کاشُر زبانی ہندِ ین طالبِ علمن سیتی تہٕ سپدن تِم ادب شناس
عاشق تہٕ فاضیاب، یمن نہٕ اَمہٕ سۆمبرنہٕ ہند کانہہ ابتدائی ایڈیشن
موٗلیسر سپدُمت آسہٕ۔

پروفیسر شاد رمضان
صدرِ شعبہ

سرنامہٕ

قدرتُک سارۍ وے کھوٚتہٕ موٚلُل تہٕ مآرۍ موٚند حآصل چھُ اِنسانہٕ سُند وجوٗد، تہٕ اتھ وجوٗدس چھےٚ اکھ سُئنز، ہر ہمیشہ روزٕ وٕنی تہٕ آنتھ روٚس کشمکشہٕ اکھ ہُربر دِوان، معنہٕ بخشان تہٕ پُراسرار بناوان، اکھ سو کشمکش یتھ منٛز اَزل حقیقت چھُ تہٕ ابد خواب۔ حقیقت یوسہٕ خواب وٕزناوان چھےٚ تہٕ خواب یُس حقیقتٕس تھَنہٕ پیتھ پٔننہٕ دِلپسند خولہٕ خط ژھاران تس حقیقتس تھٕ کُنہٕ اَتھ ڈالان چھُ زِ اکھ تازٕ، زیادٕ مہربان، زیادٕ قدردان تہٕ قداوَر حقیقت چھےٚ ترآوان و وتھان۔ نوِٚس قلمس

چھ نۆوی بامَن نیران، نۆ حقیقت چھِنے نۆوِن خوابن نیندرِ ژٕلان تہٕ نۆوی خواب چھِ نۆوِن حقیقژن ہندی طرح ترٛاوان۔

حقیقژ تہٕ خوابک یہِ کھسُن تہٕ وسُن، یہِ پرٛانُن تہٕ نۆوُن چھُ یِتہٕ وَتھ جاری تہٕ یہے لازوال کشمکش چھِنے انسانی اِرتقہُک اصل سبب تہٕ زندٕ صنامَن۔ اُتھی لبنس تہٕ ژھارنس، لٔہرنس تہٕ لدنس چھُ ناو زندگی۔

سُہ تہٕ اوس دۄہ یێلِہ انسان رٕہ مُسافیری لگِتھ تہٕ پانس پیٹھی کنہِ جاناورن ہُند شِشی کران وُچھِن ڈیشِتھ پرٛندن تہٕ وزِ پرٛنگن ہندی خواب اوس وُچھان۔ یِتہٕ واَتِ سو گرٕ تہٕ یێلہِ یہِ پرٛ ژھیوٚن مگر ہاوسناک انسان اَسمٲنی وُڑِتھ واوس ہتۍ مان مانہٕ دژاو۔ از چھُ نقلی سَیارَن چلےِ جاوِ لوگمُت، یہِ معمولی میٚژ مۆر انسان چھُ وۄنی زۄرِ تہٕ تارکن طنابہ لایان۔ کُس ہێکہِ وُتھ

برونہہ کُن کاہتھن سربستہ سِرن وو تھن ٹھاہ، کم سِرتازہ خواب مژرن پننہٕ غونچہِ دماہ تہ کمن پوت وَتہ کبن پو متین بہارن ییہ سال کرہ۔ اَزیک دور چھ انسانہ سُند دور، انسان یُس اِضطرابس تہ انقلابس منز پھاپھلِتھ تِمن منحوس طاقتن لِتھ دِتھ برونہہ پکان چھ یم پننہ بے انصافی، استحصال تہ جبرُک وبسرپومُت نظام برقرار تھاونہ موکھ زندگیہ یژھان چھ ژھال گنڈنی۔ از چھ انسان پوٗرہ جبروٗتہ تہ ہوشہ سان پننہٕ تقدیر پاہ گران تہ تیچھ ناوان۔

شاعر تہ چھ انسان۔ سُہ تہ چھ بیٚین کرورہ بدین انسانن ہندی پاٹھی حقیقژ تہ خوابچ اَتھ ووڈھ ژھانڈِ منز شریک، سُہ تہ چھ پتہ کالچہِ سارِنے رژہ رِلوایژ پننہٕ ٹاٹھ وراثت گنزرِتھ اَز چہ کو چھ منز یکھک اَفتابہ پرین لادنچ جد وجہد کران، سُہ تہ چھ زندگیہ

ہندین پرانین سوٚر اَتھرن پھیر کٔرِتھ زلہٕ وٕنی تیوٚنگل نٔنۍ کڈان تہٕ اُزِ کہ سماجٕچ منتقل پگہکہِ دامنہٕ ستۍ واو کٔرِتھ وہہ ناوہٕ باپتھ جٔستہٕ خاز کران۔

عام انسانس تہٕ شاعرس چھےٚ فرق یِہوے زِ شاعر (یا بیٚیہ کانٛہہ فنکار) چھُہ پانے یوت حقیقتہٕ سام ہیوان تہٕ نوٚین حقیقتن ہندی خواب وُچھان۔ بلکہ چھُ سُہ پننہِ فنٕک سحر وُزنٲوِتھ بیٚین تہِ یِہ طلسمات زندٕ کٔرِتھ ہاوان، بیٚین ہندی رۄُح تہِ لطیف تہٕ شریف بناوان تہٕ تہندین جذباتن تہٕ ییرادن ہندی ساز تمہِ انمانہٕ یوٚمراوان زِ حقیقتہٕ ہند اضطراب چھُ بُکہٕ کران تہٕ خواب چھُ انقلابٕچ لہر بٔنِتھ نوٚین منزلن ہنز نشاندہی کران۔ اَوے کِنۍ چھِ وَنان زِ فنکارۍ چھےٚ نظر تہٕ ریاضت، حُسن تہٕ لول، شوق تہٕ مُجاہدٕ، یم ساری سردٕ گرم اَڈرِتھ تہٕ پرجوش اُنِتھ پننۍ جہار ہاوان۔ اَتھ

منز چھِنے کمی بنتی تہٕ ممکن تہٕ پریچھ کانہہ فنکار چھُ
اَدٕ یوٗت تس توفیق آسہِ تیژ کامیابی لبان۔ یہ تہٕ چھُس
اَکھ کاروانس ستہٕ قدم تُلنکی ہاوس کران، یم ہاوس
ینا زانہہ بامل کِنہٕ تہٕ امیک اَنداز ہیکَن یم ورق کینہہ
پرن والی جان پاٹھی کرِتھ۔ منے چھِنے ژٕر فکرٕ مینٛچ
زِ یم ہاوس گژھن دہے زندٕ روزنی تہٕ یہ تمبر گژھ
رٕژھ کھوتہٕ رٕژھ تیز نی تہٕ سینس منز اکھ شولہٕ وُن
الاو ہنی!

کتابہِ ہند ناو تہٕ چھُ شاید میانین یمنے ہاوسن
ہنز شینٛچھ باوان، "نَو روزِ صبا" چھُ کاشُر موسیقی منز
تتھ نغمس ناو یُس رات آدا گژھتہٕ تہٕ صُبحکی آثار ظاہر
سپدنہٕ وِزِ چھُ یوان وایِنہٕ ۔ اَکھ نغمس منز چھِنے
راتی راتس پرارنٕچ تلخی تہٕ اِضطراب تہٕ آسان تہٕ پھولونہٕ
صُبحک یقین تہٕ یرادٕ تہٕ ــــ منے باسہِ ہے پننٕ

پان بوڈ باگہِ وان اگر میانِ یہِ حقیر کوشش زندگی ہُند موجوٗد کریچھِ دوٗر کرنک تہٕ یِنہٕ والہِ زمانکی زلف یارٲوِنہٕ باپتھ کانسہِ ہندِس ضمیرس منز حُسنک تہٕ لولُک آگُر وُزناونُک کانہہ معموٗلی باعث تہِ بنہٕ ہیے!

یتھ کتابہِ منز چھےٚ غزلو تہٕ پابند نظمو علاوٕ کینہہ آزاد تہٕ مُعرا نظمہِ تہِ، بینیہ چھِ اکھ ز موضوٗع عام طرزٕ نِشہِ ہٹاڈلِتھ خود کلامی (DRAMATIC MONOLOGUE) ہندِس رنگس منز پیش کرنٕچ کوشش کرنہٕ آمٕژ۔ اگرچہ کاشرِ شاعری منز چھےٚ اَمہِ قسمچہِ روایژ موجوٗد مگر یُہنٛز خیال وَرتھہِ وانٛجہِ تہٕ پوٗرہ جذبہ سان اظہار کرنکہِ مارِ تہٕ چھُنہٕ بعضے ساتہٕ شاعرس پرانین اصوٗلن ہُند انہار بدلاونس یا مُلے کانہہ نوٗصوٗرت گرنس تہِ چار لگان۔

راہی

سرینگر

۲۹، دسمبر ۱۹۵۷ء

سحر در شاخسارِ بوستانے
چہ خوش می گفت مُرغ نغمہ خوانے
برآور ہر چہ اندر سینہ داری
سرودے، شعلۂ، آہے، فغانے

(اقبالؔ)

شاعر

شبنماہ ووتھ باغ شیہلاوِن گلاس نارٕ تتہٕ
آبشاراہ ژاو گریز ہیتھ کوہسارن پھاس بیو و
خوش ہواواہ ڈوٗل، ڈلس مانسبلس موجاہ ٹلن
بارٕ طوفان ووتھ سمندر شور بوزتھ باشیر بو
سازٕ گر، یس زلفِ پیچان پوان پارٕ نی گولاب
مردِ میداں، جان دِتھ یمی زندگی ہند جام چو
بلبلاہ یمی ما گیسے منز سونتہٕ کالگ خواب وُچھ
ریزلاہ، پوت ژھاے وُچھتھے وارلیو افسوس کھو
مژیتیج اکھ گرم نظراہ، حُسن زن پمپوش پھوٗل
نفرتک بے واپہٕ ناراہ، موت دوٗری آمہٕ نبو

نومبر ۵۲ء

زُوچھُم برہمان!

ییٚژ کال گوٚو تَس دِلبرَس وِصلٕچ بَراتھاہ سوزِنَس
ییٚژ کال وُوتُم بُلبُلَس سوٗنتٕک سوٚر وداہ بوزِنَس

صَبرَس چھُ شُفہٕک نَخہٕ ظوٗن، تابَس چھُ لابِہ روٗو مُت
بُلہٕ احتیاطَس ڈٕلہٕ ژٕٹھم، تاپَس چھُ تَخ وٕلِگلوو مُت

بێیہِ عاقِبتٕ ووٚتھ پردہٕ تھوٚد، سنجیدگی عُریان سپیٚز
بێیہِ پارسایی آب ژھیوٚن، زوہدَس زمیٖن وٚآران سپیٚز

بێیہِ اَز خیالو برَم ژٕری، بێیہِ اَز جولوٚنس ڈوٚل ہوا
بێیہِ داِمنَس پَر کالہِ وٕتھی، بێیہِ تجدٕ بالو دیت صدا

بێیہِ اَز سُہ شوٚنگمُت پھوٚر وُچھُم دُبرارِ یَن زَن کٕنی دٕوال
بێیہِ تَم بلیمتی داغ اَز تیوٚنگلَن متیٚ ڈیٹھم تَن دِوال

بێیہِ ترآوی یوٚنپری ہاوِ سوٚ لنجہٕ لاو بَراہ چھاوِنے
بێیہِ سوٗزی ہمسوسو بوٚمبر ییٚمبرزلَن پرزنا وِنے

بیٚیہِ پرٛژھنہٕ روٚستے دِل ژٔرۄلُم، کتساں وُچھن پوٚت ژھاے ہِش

بیٚیہِ نظر ہُند میزاں ڈۄلُم، کُمی تاں یہِ مأرم گراے ہِش

سرٕوَن تہِ ظاہِر نظر کڈ، وُچھ نازنیٖن قد کیاہ لوٚبُن

ہرٕنن تہِ شاید دوٗرِ وُچھ، حد نیرِ تھِے مد کیاہ لوٚبُن

یتھ بیرِ کُمی پٲدی تراوی ہتی، یمِ گُل چھِ کُمی کتر آوی ہتی

وچھ وۄنی چھِ کُمی تنبلاوی ہتی، پھر یکہٕ وۄنی چھِ کُمی سنبلاوی ہتی

پھٹنس چھُ آمُت شوق وۄنی، لوٗس چھُ لوگمُت ناراز

طُمہس چھیٚے دراہ پرٲنی کل، پرٲرن چھُ پرٛنی کِنی ماراز

زُو چھُم برہماں بیٚیہِ اکھ ژُہا، وُچھہن سوٗ شٕلہِ پٲدِ مٲنی لو

دِل چھُم پرژھاں کتھہ شایہ وۄنی ژھارن سو یاوَن آنی لو

توقع چھِ پرٲراں دارِ تل، زنجیر زُلفچ ترٲوِ ما

حسرت چھِ آنگن منز پرژھاں مخموٗر پیالہٕ چاوِ نا

پھلواے آتش بروٗنٹھ گو، ڈالانی کِنی ما زوٗن کھوٚت

وۄٹھ کڈ ووٚمیدو وۄڑِ تہِ تلٕ رام رام بدہٕرنی دۄنی وۄتھ

دَپھ پھیر بادم وارِ مُترٕی، ارمان چھِ پوشن گونٛدی کران
دَپھ نیر ساٲسَن تیل بِل، نٔج اورِ زوین مان مان

یِم یارٕبل بٔنٛیہِ بوزٕہَن پوٚت زوٗنہِ پاتر ہُبک چھونیاہ
ہُم آرٕپل بٔنٛیہِ دَم کرِتھ کرٕہَن تمَن یادَن موٚنیاہ

کیاہ نَخ بیدآری سَپدِ تا خوابن ہتدِس یتھ تیتھ وُنَس
یَل دِتھ سو یآئی رُوٗسی کٹ ژھلراوِ ہرنَس ہانکلس

بٔنٛیہِ یاونگُ سُے کوٗنٛتی لُن آباد سپدُن گوژھ شَباہ
بٔنٛیہِ سوے پٔری روخسار گژھ سوٚت سوٚت ژٕلنی وَلونَن مُراد

ژٕلی چھُکھ ژراٮ۪ی کِتھ کڈاں، وِصلچ وَتھاہ کاتہہ ماوِکھ
تٔحقے چھو کَن کراٲلی ژُلتھ، کیہتہ تارٕنتی شیہلا وَمکھ

نومبر ۵۷ء

کوٗنتی لُن : پری محل

پیتھے سمیس منز

دوہہ اکِ ئوکو وُچھ پوژھ لوواہ
تژہر یومُت ، بانبر ہوّت لاراں
دَب دُرسی کھیٚنی کھیٚنی دَبہٕ وَنہٕ آمُت
زُولرزَن سَکھ عائِجہٕ اوّنمُت
وَن تژآوِتھ ، ماّدانَن ژھُنڈِتھ
لاراں تھاراں بازری لوگمُت

○

ئوکو وُچھ ، ٹھہرووُکھ ، پُرژھہَس
پوژھ لاوِیا ! کیا با خاآرے چھا؟
تھاراں ہاں لاراں کوّت چھُکھ؟
پَتہٕ ماچھِے کانہہ ظاآلِم دوراں؟

○

پھِربک ترٲوِتھ، ٲندٕ یِکھِ نظراہ دِتھ
پوٚژھہٕ لاٲوِس پیٚیہِ زلوٗ مرٕژ راوِنۍ
دوٚپنَکھ میانبو ٹاٹھبو یارَو!
موٚت نَو اوٗسُس ہرگز گومُت
ٲدۍ ہَو بوٗزٕم بَدٕلے شوٗوَے
اَدٕ مَتہٕ پٔرژھِتو کُس رنگ سَپدُم
مُلکَس منٛز بےٚ گاٲرۍ چھےٚ لٕجمٕژ
حاکم لوٗکو پارَے کٕڈٕمٕژ
یٚیتہٕ کانٛہہ وُنٛٹاہ موٚلیسَر سَپدٕبو
تَتہِ گرٛژھہِ ساماں سارٕے سوزٕنۍ
یِی بوزِتھ پھِھرِن چھُس لوٗگمُت
وُنٛٹَن اَز بے گاٲرۍ چھےٚ لٕجمٕژ

پوٚژھ لاوِن ییٚقس کیتھ بوٗزِتھ
لوٗکو تٔر ووُس بوٚڈ کھنگا لاہ
دوٚپہس پٔرزی کٕنزِ چھے ٹنگہٕ ڈجہٕ
اَسہِ دوٚپ سہلاب چھے آمُت
ژِتہِ تے چھُکھ پاگل سپدیومُت
ووٚنٹن ہیٚے بے گارٕ ژٔے کیا با
ژتِہ کٔہ تامتھ شاٹس یوناہ
ژٔے نہٕ کانہہ ہِشرے ووٚنٹن ستٕین
ژٔے نٕحقٔے لاران تہٕ تھاراں
وَن با کیاہ گوٚوے کُس تاوَن پیوٚوے

○

یِمہ آوِجہ زاوِجہ کیتھ بوٗزِتھ
پوٚژھ لاوِس زَن نیوٗٹھ لوٚگ تالَس
اَڈکجہٕ زیوٚو ووٚننکھ ہا یارو
یتھ سیمنس منز چھا کینہہ ژھانڈُن

زوٗل ہے جہلکی نارَن کانٛژھاہ
ڈُیتَن مےٚ تہِ یہِ چھُ وۄنِتھ بَچھہٕ میوٗ
قد کُس سارِیم ، رنگ کُس ڈیشَم
حالَس لگِہ بے گارِ بَلایَن
یَتہِ وُچھزِلس اَدِ پوٚز کَیتھہ پژزِلیم

(ماخوذ از گُلستانِ سعدی)
مئی سنہ ۵٦ء

ویشاکھ تہٕ زٕگر

سوٗنتہٕ کالہٕ آو ، بالَن شاہٕ ووگنے ، پوش پھٕلی
آسمانس آیہٕ پوٚٹ گوو ، خوش ہواوَن نافہٕ باگُرِ عالمس
ویرِ وارَن منز چھٹے بولال کُکلِ ، یاہوٚدم دِوال
آفتابن ہوو موکھ ، بیٚمبرزَلَو مَس کھاٚسی بٔری
پنگتھا اکھ آیہ کُتی جَن ہِنز فضا وُزناوِنے
آیہ پرُسکی پاٚٹھی بیٚیہٕ ویشاکھی پرانٕنِ ہاوَسَن دُب دُب کران
ڈیڈی ازِ مزرَن نشاطس ، مارِ ژھوہ از شالمارُک آبشار
ووستہٕ کارَن لوٗگ نوٚو رَخ ، گوٚچھوانَن ٹانگہٕ کوٚڈ
ڈٕہی اگر راتُک جمُع اُزی آسہٕ !
ڈٕہی یمن زٕ دَن چھِ کاتیاہ زیٹھی تےٚ گوٚبی نقشہٕ تراوان نقشہٕ گری

وارے یتھ پاٹھس چھُ کھر آمُت ژہ پاری
ہیش رنہ تامت وتھ چھے زَن اَز راوہش
اوٚنگجہ ٹینڈ بن دراۓ پُرش پاراہ کرتھ

○

دوٚر تُل کمی تام شُری کر بکہ ناد ہیوٚ
قادرس میانس یما کڈ کانسہ کل
تمیہ لو وٚکھ ماتمس معصوٚم دِل
دراو ماخوجہ زاد کاتہہ نوٚو بوٚٹ لاگتھ ساٗنی کنی
یار باشن کانسہ مادیت موٚمنوس اَتھ باجہ ستی
آو ماکاتہہ ہانتر گراکس کانسہ وتھرن سارنے
دراو ماکاتہہ واز پھیکہ بوٚنی باہ تراوِتھ گاٹھ پیٹھ

○

بُلبُلا! کیاہ دوٚر روٗزتھ چھکھ وچھان
اکھ دمایتھ دار پیٹھ بیہہ بول بوشاہ بوزناو

وارٕ وَن تشیچھ رنگ کیتھ روٗٹمت چھ ازچانٕہ گُلو
شبنمَن ماتھاوِہز کانٕہ پوشہ تھٲوِنہٕ تریشہ ہُز؟
بامبریو کھا؟ ژیر کیاہ گوٚے؟ بیٚہہ ہتا، وَق کیاہ سپُد؟
وٕنی کڑکھ واشاہ پچھٕن آسمانٕ یِکھ سالہ کرٕتھ
وائے بُرتہِ یوٚد آسہٕ ہا بلبل تہٕ میٚتہِ وُچھ آسہٕہے!
وائے میٚتہِ یوٚد آسہٕہے موکجار ہیوٗ!
وائے بُرتہِ نےٚ آسہٕ ہا قرضن نظر بند تھوومُت!
ژاٹہٕ ہاسَس پیٹھ بہتھ کُس تراوِہے شوٗقس پٔنس غمح زنجوٗری ناٲ؟

مئی ۵۵ء

حُسنِ لازوال

مَنے سوچیوَ بارہا سوچُن تو گُم نہٕ
ژٕے روٗس زَنِہہ زندگی کانِہہ آش روزیا
ژٕنَے روزکھ تہٕ ژانگین گاشں روزیا

بہٕ چھُس ژٕیئے کُن وُچھتھ دوہ دِن گُذاران
یوہَس ماگس بہارٕکی رنگ ژھاراں

بہٕ چھُس تارکھ نبَس منز ژٕیئے دِوان وُنی
چھُ تھوٗومُت زوٗنہِ چونے نُقش کھُنی

چھُ چانی یادِ گی ہُند سوٗنیلن برژم
ووہٕ گنز چانی کار ڈیشتھ کارِ پتِر خم

ژٕے خوش ڈیشتھ سنگرمالَن یِواں رنگ
شفق شیراں چھُ اوٚبرکی مارٕ مٕندی پرنگ
کتھو چاۍہو کلہن طوطن کجبر ژوٚل
اُچھن چاۍہن وُچھتھ پمپوشہ سرپھوٚل
قدس چاۍنس فدا سرو و صنوبر
جنگلی ہرنَن امی پوٚت ژھایہ مُند شر
ہیٚچھن رۄف پٔرِ یہ یوٚد وٕے گرائے مارکھ
ژ ہیکھ وَنون وَنی کانک مُبارک
ژٕ یارکھ زُلف ڈل ہیٚیہ لہر مارتہٕ
وُڈٕرِ ژ شیرکھ ہوا لگہ مشک ہارتہٕ
اژکھ یوٚد آنگنس منز راژ گرتھ دوہ
نظر ڈالانہ کنٕز دِکھ ، زوٚن کھسہ کوہ
دلس ہرآے یوٚد کھنگالہ ترٛاوکھ
بجرلبہ عشق موکھ یوٚد ژھایہ تھاوکھ

جوانی ناو پیوو چانی جوانی
پھٹے لاحد چانہِ حُسنچ حکمرانی
چھ چونے سنز وُچھنتھ ارماں پھولاں میانی
فنس میانس پھٹے ضامن دلبری چانی
مےٚ سونچوٚ بارہا سونچُن توٚ گمُ نہٕ
ژٕنے روٗس زِنہہ زندگی کانہہ آش روزیا
ژٕنے روزکھ تہٕ ژانگین گاش روزیا
بہٕ اوسُس ازتہٕ سونچاں راتی راتس
ژٕنے روٗس چھا شوٗب کانہہ یتھ کایناتس
دِلہٕ منقل ہزاراین سوٗری سپدنی
قلمدانس ہزاراین میل موکلنہٕ
مگر چانی خیالن ترٛوو پرتو
یکایک دوٗرِ زٕن کھوٚت پوٚری کنہِ رو

ژٕتس پیٚٹھ ناگہاں مے چاژٕ ارماں
تمَے ارماں یِم سٕری ژٕ کرِ لیشاں
مےٚ پیوٚو حلَس کمٕ ژےٚ چھےٚ دل تارِ کوٚرمُت
وُچھُم خوابن کمَن چھُتھ گوڈ ژےٚ بوٚرمُت
مےٚ باسیوٚو حُسن چھُتھ بتٕر رومُت ژےٚ
یَتُن نقشہ ژٕ وا پٕری ترووُمت ژےٚ

ژےٚ چھُتھ ییٚمہِ ناگہٕ راوٕگ آب چومُت
بٕہ چھُس اَتھی رَاچھ کرنٕس کیٚژُت پرٛتھیوُمت
ژےٚ چھُتھ سَگ پانٕہ دیتمُت ہُتھ زمینس
مےٚ اَمچی میٚتر َکلاں توٗراہ جبینَس
ژٕ چھکھ یَتھ بونہِ تل شیٚہجار چھاواں
بٕہ چھُس اَتھی کیٚژُت پٔتُن لوکچار تھاواں
ہُمو بالَو بٔڈھو وُچھ چون یاوُن
مےٚ چھُم یہنٛدٕ تھَر رِتھَر شایہِ تھاوُن

ژے چھے مالیُن پتھن زن دون اُچھن گاش
بہٕ زنہٕ تون تہٕ ڈالہِ یتھہِ نوزک دِلکی قاش

ژٕ نے چھےٗ پنینن دہن سُندرن کرُن سال
بہٕ چھُس سُر دواں اُچھن منز محبتکی تھال

ژٕ کوچھِ للواں خوابس منز گلالن
بہٕ چھُس چھاواں کلا بو تہہ خیالن

ژٕ ے چھے ہاوس کرُن ژ ولہ جہانس
ہو کھے کاسنہٕ یژھاں چھکھ شہرِ وگاس

ژٕ چھکھ ژھس دیُن یژھاں فتنن فسادن
دواں پھہ لولہٕ کھن موصم یرادن

ژٕ چھکھ گرٕ ی گرٕ ی پتنی تصویر تھاواں
چھور مس زندگی سُند باگراواں

ژٕ چھکھ خواباہ تہٕ ارماں چانٕی، تعبیر
سراہ اکھ چھکھ تہٕ ہاوس چانٕی، تفسیر

یمے ارماں یمے ہاوس بہ ژھار کھ
پرزلوکھ بیٚنیہ ہتا یم گاشہ تار کھ

یوٚتاں یمہ آشہ روزن گاش ہاواں
ژروزکھ زندگی ہندی باغ چھاواں
تھداں گرژھہِ شان یوٚتاہ یتھ جہانس
ہُرٕ تیوٚتاہ گرژھی حُسنِ جوانس
بۄ کیاہ اوُسس تُنلاں نحقے سوالاہ
ژہے یدوَل جمالاہ لازوالاہ

اکتوبر ۵۵ء

○

زندگی

(۱)

زندگی باساں چھئے تمہ وِرزگاشہ روس مس کاس بڈ
سحر وقتن شیشہ پوٹ ہیوتب چھُ یامتھ کالہ اوبرک بُتھ وچھاں
تارکن ہندی زآنگی ژھیورتھ زونہ زن نبہ گلاں چھُ دلو
بالہ پیتھی کنی ہوٗلی ہانگے ہش چھئے گگراین ووتھاں
وُزملن ہندی جن چھِ یامتھ نار پیہ متی نبر گلنا ونی ہواں
ڈوٗکھ ڈیشتھ یام سنگلاتن چھ پھری وُتھی وُتھی گرتھان
آکی ناشک یے چھُ یامتھ باغہ کین جانا ورن موتن پھراں
ہیمہ ستین یام پیاول گاوِ ہند ٹیچہ ہور ووژھہ دم پھٹی گرتھاں
رُودِ نیلن ہند گرزن یوزتھ بکس پہرن چھ گن وبسرنی ہواں
دانہ کُٹھ باساں چھُ اُچھ پھری پھری وچھاں

○

أتھی اندر یامَتھ چھےٚ کانٛہہ پُلپیچ جماتھاہ رٕڈی پھُٹراواں لوٚال

ہَتھکَرٕن سَپداں چھےٚ چَق چَق ، پھُنگی چھِہ دستارَن وُپھاں

بَرٕتہٕ تَل ترٕہراں چھُ تارَس دِل نٕہ ہانکل لبِن کراں

حُکم حاکِم گونٛژھہ تٕرکراوِتھ چھُ آنگن منٛز اَژاں

پٕرژھہٕ رُوٚستے لام تٕراوَن وول مُجرم ژھاہٕنے

زَن وَنٕس منٛز کانٛہہ تَبر داراہ دِواں وُنی رآئِلَن

زَن تشِکاریاہ کانٛہہ ہوٚکرسَر ووٚتمُت

بے خبَر پاٹھِن چھےٚ کَستاں نوجوانَس ہیٚرِ پیٹھ

گانٹھ ہِش وارَٹ نِواں زَن جونٹھ دِتھ

توٚ فِٕے ہُنٛد گرٕتنی چھُ گگرایَن گژھاں

داو لاراں زَنتہٕ کھرٕ بٕچھ کھیٚمٕژ گُربو

دارِ بَرٕ ترسَاں چھِ زَن اَندٕ ٔکھی چھےٚ یِمیارَی گژھاں

حالِ بد ڈیٚشِتھ چھےٚ کَستاں ماجہِ زِلوٚ تالَس لگاں

ہارِ زَن نیرتھ ژلاں ڈبہ ہور لوٹ
بُلبُلس زَن ژھوگ کانہہ تھپھ دِتھ نواں
رٗدسی کٹ زَن ناگہانی نار ہیو جنگلس وُچھاں
یام گُلی پھٕ کُن پھرتھ تس بروٗنٹھ کنی نیراں چھُ مُسند لالہ پھول
یام تس باساں چھُ پننین ہاوسَن ہُند آو سیوُمت بام یکدم وسی ہوا
زندگی باساں چھے تَمہ وِزِ گاشہ روٗس مَس کاس بڈ

(۲)

زندگی باساں چھے تَمہ وِزِ مَس چھوُرتے ماری مَنز
ژوٗر بچہ برونٹھے پہن پیٗلہ آفتابس بُتھ چھُ زن ووشلن ہوا
ماربَل کسن مدرسس منز
یام کانہہ چپراسی کش گڈی گڈی چھُ گرٕ واین ہیواں
ژارٕ کھُٹنے منز چھے سیداں زندگی کاڈاہ کڈتھ بیدار ہش
زَن چھے تاپس آمہٕ نیمٕ ژیوشہ تھر کانہہ اوٗبر ہشیہ جاراہ وچھاں
ماسٹر نیران چھِ صُبحک سَن کرتھ

ژاڑہ باجن دون چھُٹے سپدان بونین تَل گِندُن

زَن چھتےّ کوتر جوری کانہہ ہیوُر آسماں کھینچ قسم درے ہش کراں

مدرسک آنگن چھُ شُرِ کھیلاہ وُچھتھ چرِی گیتش تُلان

زَن چھ آکی جانوَر وُچھ ہتھ وساں باغس اندر

زَن یِواں کُنِہ لاوِ لنجہِ یکیار بامَن تیری نیری

اُڈی کتابن گنڈ ہیواں، اُڈی مشقہ گلنا واں ژلاں

اُڑی دَواں سیماب زَن، اُڈی مہرتہ ژھالَن مُتی گژھاں

چھوکی در تژاواں چھُ نیبرم ڈیڈی وُژھ

بازرک بازر چھُ سورے گرِیکھ کراں

چھولہ واَرس چھولہ ژھرمو کلاں چھتےّ برتزس متزِیہ آلَن ہکھ لگا

اُٹھی اندر یامتھ چھتےّ کانہہ موجاہ بینتیاہ

ہور بادم وارِ پیٹھ پھرتھ یمَن مدرس شُرِن

کوچو اُندری دوراں وُچھاں

یام تَس ہِنِس وَچھِس زٕہہ زُہہ دِوال معصوٗم چھُ باسان
زٕنتہٕ پکنک سَنز کران
یام تَس نیران چھِ ہاوس
شوقہٕ ہیتِ پنِنس گُلالس زاہِہ ل کُن تھپھ کرِتھ
یام تَس باسان چھُ دُنیا سونہٕ کالُک خواب ہیوٗ
بے خبر پائٹھن چھُ یامتھ
تَس موٗدُر کاہہ وَنوٗناہ وۄزلِن وُٹھن پیٹھ گتھ کران
زندگی باسان چھےٚ تمہ وِزِ مَس چھوٗرتےٚ مارِی منز۔

اگست ۵۵ء

نگر وتھ ما چھےٚ شونگِتھ ؟

ژٕ کوٚ چھکھ شامہٕ لٔٹہِ افتابہٕ ہوٚسِتھ ووٚش ہوان تراوٕنۍ
مےٚ ووٚتمہٕ بارہا صُبحَس چھُ تھٔنہٕ پیوٚن زندگی پراوٕنۍ
ژےٚ چھی وُنہِ ژھٕہر ڈٲشِتھ سَہر دماگکی داغ بےٚ پاواں
مےٚ چھُم سوٚنتُک خیالے ہاوٕسَن ہندی باغ پھوٚلراواں
مےٚ وٕنتم زندگی چھا پینچہ کُنہِ پٔتھ زٕنہٕ قرار آمُت
ژٕ پرٕ ژھ آرَن کولَن زٕنہٕ مُنزلَن ما چھُہ شمار آمُت
ژےٚ ہےٚ پانے وُچھتھ منز ہکی گبر مامنز لینہٕ روزاں
چھِ معصُم پاز پھرِ سےٚ تَل وُپھاں نشیٚچھ سنگرَن سوزاں
چھِ کٲتیاہ قدرٕ ہمتس کأم ہٕتھ از برِیڈِ پھرڑاواں
بیکس راہکی چھِ از یاشا کراں شاہَن پتھر پاواں

یہ اَسہِ یوٗ چھوو وٗں ماہیٖکرِ کانہہ سُہ ظُلمک زہر اَسہِ چاوِتھ
دوٚہ ہے ماپُھے ہیکَن ساہبن یَرادَن موٗل اُلراوِتھ
خبَر چھم وُنہِ چھہِ کیٚہنہ بدخواہ یَڈھال لوٚس تھوٗن پابند
چُھٹیوٚٹھ باسان کیٚنژن جاہلَن ساہبن کتھَن ہُند قند
خبَر چھم زندگی چھُنہٕ چانہِ حُسنُک رنگ وُنہِ آمُت
چھہِ وُنہِ سَتو قس سیٚٹھاہ ٹھرٕ وارِچھُنہٕ لنجہِ بامُناژرامُت
مگر وِتھ ماچھے شوٗنگِتھ، وَکھ چھِ آسہِ سَتیٚن دوان دوراں
سَنگرمالَن چھہِ وُٹھ گُمہِ ناں تہٕ گٹہٕ کارس چھنے سَتھ سوٗراں
بہٕ گبوٚ دوٚہدِش غزل حُسنکی ژٕے چھےَ لوٚس نظر تھاوِنی
ژٕکوٚ چھکھ شامہٕ لَٹہِ افتابہٕ لوٚسِتھ ووٚش ہبواں تراوِنی؟

ستمبر ۵۴ء

اَزِچ کتھ

یارٕ ووتھ از بارٕ طوٗفاناہ تُلو
از نَتےَ اَدِ کرٕ ووتھکھ اَدٕ کرٕ زُوکھ

خواب وُچھِ وونی واریاہ میانٮ۪و اَچھو
ہاوسَن ہندی ژٕ آنٛگی ژیٚتہِ ژٕ آلتھ سٕٹھاہ
ترٛیشہِ ہُتیٚ مے باتہٕ تھُری پیمانہٕ گرٕی
انتظارٕکی ساز ژیٚتہِ وُزٕنٲوی تھَکھ
صُبحکِس نوٗرس ظہوٗرس وَتہٕ وُچھان
راتٕ ہُند گٹہٕ زوٚل سوٚرُتھ، کیاہ دِل کوٚرُتھ
رنگ گرٕی مے دلچہِ خلوت شاپہ کٕتہ
یام بوٗزُم یارِ پیٚہ مہرمان سوٗن

رۆف کوٗرم یَتھ دامنَس راتس دۄہَس
آنپ روٗزم کوم بَراں یِیہ سونتھ کال
ماچھ باگرِ زندگی یی بۄزی بۄزی
ٹِتھ وَنَس پیٹھ وُمبرِ کوٗر گُذران ے
لول رَٹِہ یِیٚمہِ لولہِ شہرُک انتظام
اُتھی ظوٗنس منز نفرتُک ناراہ سوٗرُتھ
وقت ژَٹِہ پانَے غولامی ہنز کمَند
یی وَناں مے مُشتی شکارِن ہندی سِتم
آز پگاہ گنگایِہ لگِہ وَتھ سون کُن
اُتھی خیالَس منز ژھوکاں گوو آرِ چون
بُلبُلس ہُرِ جوش جَل کرِ بول بوٗشس
یی گیواں پابَند سَپُد گفتار میون
وَحدیٚچ تنظیم لَبہِ وطنٕچ کتاب
اُتھی ہواوس منز ورق گیٚے اورِ یور

یارٕ ووتھ اَز بارٕ طوٗفاناہ تُلَو
اَز تتےٚ اَدٕ کرٕ ووتھکھ اَدٕ کُرزٕ وکھ

زوٗن کھٕژ آکاش ووزمُے گاش ہبتھ
دوٚپ بتابوَ کھوٚت دُپہرک آفتاب
پوشہِ گونٕد راہ وٲژ گلدانٔس اندر
خام طمہوَ زوٗن سوُرے باغ پھوٚل
یٔندرٕ دوسہِ پیٹھ کھاٗرُوچھ جاناوَرن
تسَ گُمان گوو تمُ وُڑو کوٚر عالمسَ
کانٔسہِ یوٚدوَے میٚنڈی زٕمیٚنڈی حاصل سپدی
ڈیشہِ وِنی دوٚپ قسمَتس بوچھِ دودٕژوٚل
آمہِ پتہٕ یمی ناوِ ہیوٚت سوٚدرس لمَن
تسَ دِلَن کُڈ ووتھ بٕہ ووتُس ساحلَس
یَس جُٹس منزٕ ٹنگی کیہنہٕ اَتھ آے زَنہہ
تسَ بچارِس ماخیر پَچھنٕد گمُ ژوٚلُس.

وَعدٕ یَس سوٚنی باوٕٹھن ہُند گوو کَنَن
تَس گوٚڈن ہنز بریڑٕ گیہ نحقے مُشتھ
شراونس یَس اوٚبرٕ شیٖہجارا بیٚتھوو
تَس مُشتھ گوو ماگ ماکڈٕ شیٖنہٕ ژھٹھ
دُنیہک تھوٚد شان ژھاراں یُس اکھا
پانہٕ سَر نوٚمراوِ تَس کُس اوبرٕ
پگہکین رٔنگین خیالَن میون زو
از مگر اَزی کین سوالَن وَن جواب

یارٕ ووتھ از بارٕ طوٗفاناہ تلوٗ
اَز نتے اَدٕ کرو وتھ اَدٕ کر زُوَکھ

اَزی چہ کوچھ منز پرزلہٕ پگہک آفتاب
اَزی چہ بے رنگ زندگانی کر حساب
از اگر بُنیاد کُن کاتھہ سرٕ یہٕ گرژھی
زان پگہچ بڑٕ عمارت شیٖنہٕ مائی

از اگر برترِس ژِہس دم پھُٹ گرِژھکھ
زان پگہہ غم چھُ بے حد بے حساب
رنگ بدلی از اگر مویَس اَکِس
وقتِ پیری زان پگہہ آفتاب
اَز اگر اکھ تیر نیری شہپرَس
زان پگہہ پرِتھ وُڑَو سختیِ عذاب
از اگر اکھ پوو کمَ کنِہ ہیر گوو
زان پگہہ شہ نشینے بند سپُد
از اگر اکھ رَژھ اَپُز باپار رُوٗد
زان پگہہ موٗل تے مُرِ بے حصَر
از اگر گرژھِ دل وُداسی قافلَس
پگہہ منزِلَس قدم تراوُن محال
دِل پھُٹ یُودوَے بے پرژھ باسی ژَرے اَز
زانِہ پگہہ دلبری بے اعتبار

از اگر باغس ہنا چھیپھ کأنسہٕ ہیٚژ
زان یِگھہک گُلِستان تہَراج گوو
اُزیٚ چِھ کوچھِ منز پرٛزلِہ یِگھہک آفتاب
اُزیٚ چھِ بے رنگ زندگأنی کر حساب

یارٕ ووتھ از بارٕ طوٗفاناہ تُلوَ
اَزٕ تِتےٚ اَدٕ کرَ ووٚتھکھ اَدٕ کرَ زُوکھ

پأرٕیُس چانِہن خیالَن تھاوٕ از
سُے پھِراں سوسُن چھُ میأنِس یاوٕنَس
ٹھاکھ یُس سوزی ژٕنے دِلٕکِہن وَلوَن
سُے چھُ ہیِراں ہوٚٹ منٚے توٗزُک ہاوٕسَن
قأفِلَس نِشہِ یُس منٚے ازٕیوٚن چھُم کڈاں
سُے چھُ چأنِس مُنزِلَس دوٗر برٕدواں
أزٕ ہاوِتھ یُس ژٕنے بُلراواں چھےُ
یِتھ ڈٕکَس میأنِس نِواں تھپہٕ نوٗرسوٗرے

ییٚمہٕ نہٕ میانِس غارَتَس کوٚر احترام
سُے چھُ چانِس عظمتَس مُنکر بَناں
ییٚمہٕ نہٕ چانِہٕ بولہٕ حَرفن تھووکَن
سُے مٔنے اَندی اَندی تقرتگ زراُلاں اَلاد
ییٚمہٕ نہٕ برونہہٕ کُن چانِہٕ لَسنگ پاے کوٚر
سُے ہۄواں میانِہٕ اَچھن اَزپٹ گنڈنی
ییٚمہٕ ژٕ نیٚ گوٚنڈنَے اَز بیکارۍ ہُتد گدوم
سُے چھُ میانِس اِضطرابس لَتھ دواں
یَس نہٕ میانِہٕ شہرَین ہُند دوکھ دِیَس
سُے چھُ چانِہٕ گامَن زٕج زٕج تلُاں
ییٚمہٕ ژٕ نیٚ بوہسی گِندنہٕ باپَتھ سوٗزِنے
سُے چھُ وونی میانِہٕ مَچَن کُنٛز دِواں
یُس لیٚترواےاں چھُ میانِہٕ جنگَلن
سُے اوگُن ژھیوٚراں چھُ چانِہٕ داں گگَن

ییٚمو وطن تقسیم کرُنک نار ژُل
سُے چھُ میانین یگہکین خوابَن بُرزاں
یُس کتھن چانین کرِ ہنز معنے کڈاں
سُے چھُ اَز میانِس فنَس کپتٔن کراں

یارٕ ووتھ اَز بارٕ طوٗفاناہ تُلَو
چانِہ لَسنک میانِہ یَسنک سنز کرو

زندگی یُس ژھال گنڈِ تَس ہٹاک کر
یُس چمن پامال کرِ تَس لار کرَ
ساز یَتھ دِل وایہ سُے راز اہ وَنوَ
بی پگاہ اَسہ پیٚیہ کرُن تی اَزی کرو
اَزی چھِ کوچھِ منز پزٕ نلہِ یگہک آفتاب
اَزی چھِ بے رنگ زندگانی کرحساب

یارٕ ووتھ اَز بارٕ طوٗفاناہ تُلَو
اَز نٔتے اَدٕ کرَ ووتھکھ اَدٕ کرَ زُوکھ

اپریل ۵۶ء

سونہٕ لانکہٕ پیٹھ

ازہنا برونٹھے پہن افتابہٕ لوٗس
شوخ رنگ شفقُک سُہ کایرِ نار لوٚت لوٚت سوٗری گوو
شامہٕ ژھایوِ اکھ اَکِس بنگاکی زُلفن شانہٕ کوٚر
بالہٕ پُتِ لوٚتی پوٗری ترٛاواں زوٗن کھوٗتہ
تارکَن مستی چھےٚ ٹارِن منز برِتھ
خوش ہوٗاوَن وَکھ وُچھتھ کیاہ تام کُنِ شیٚچھ وُنی ڈلس
ہورکنہٕ ووٚتھ آبہٕ مُلراہ یورکنہٕ پمپوش گوو بیدار ہیوٚ
شالہٕ مارک کوہ چھُ زَن خواباہ وُچھاں
اکھ دماہ یتھ لانکہٕ پیٹھ بیہہ وُچھ تماشاہ میانی یاٹھ

یور وٲتھ شور شٮ۪ہرک پٲنی پانے کوٚل گرٛزھاں !
بوز کمہِ اَنمانہٕ ہیٚتی مانو ژٕ و پاسے شوقہٕ واٮ۪ن جلترنگ
کیاہ موٚدُر سوزاہ سرٛوداہ پھیوٗر ژلپاتالہٕ پیٹھٕ اسمان تام
تیل ٲلی کٮ۪نہٕ دژایہِ ظاہر بیاکھ سالانی شکٲری
وٕونہٕ کٕدِلس نش چھُ وُنہٕ ڈونگس اندر پرٛزلان گاش
سونچ کمہٕ کم شوقہٕ ہٮ۪تی آسَن نسیمکی بوٚنہِ موٗہن ساٲوی متی

◯

سونچ ژرٛے منٛے چھُ سونچ وٲراگے تُلاں !
سونچ ژرٛے منٛے چھُ سونچ ازباساں ڈکس پیٹھٕ زن ٹلوی تسونگل وُہاں !
سونچ کم شوقہٕ ہٮ۪تی آسن ڈلکی نیمی مٲری منٛدی اَنہٲری فضہن مٲری متی
مٲری متی، پھرکاوی متی، منٛترٲوی متی ، منساوی متی
سونچ کرِژو مہٕ جبینو آسہِ یتھ آبس اندر
ژھایہِ ہوٚل سیماب ہش تَن ناوہٕ
سونچ ازبرہٕ تہٕ کٮ۪تی ہاوسناک دِل

آسہن یتھ زوٗنہٕ گاشس منز چٕنگ ہاوس کراں
کأتیہو عاشق دِلو ہیتھ ڈل ڈٕہس پیٹھ

آسہٕ کوٚر مُت بالہٕ یارس اِنتظار
کأژہن ماجن تٔبینین اوٚبرک یہٕ چھوٚت چھوٚت رنگ وُچھتھ
آسہے دل تیٚزہٕ لاواں سأئی وُرِژنن ہُند خیال
کأتیہن شاہن شٔہن یتیمہٕ شایہ ہُیتھ حُسناہ وُچھتھ

آسہن باساں برٔتی داماہٕ ژٕھری
کأژہو دلدار نظرَو آسہن
برو نہہ یمن تیلین کھٕلَن پیٹھ

لولہٕ ساں مولہٕ نأوی متی چھُتی موختہٕ ہار
کأتیہن بے باک یارَن آسہن یم کوہسار
شفقتچ نظرا کٔرِتھ بخشاں یرادَن ہُند جلال
کأتیہو بے تاب رُخو آسہٕ ازتامتھ تیٚمس تارکھ نبَس

دوس گٔنز رٔتھ زندگی ہنز بے قرأری بادِ مش

ہاے یِمہٕ سوٗنہٕ لانٛکہِ ہِندۍ مدہوش شامَن آسہٕن
بارہا ازبرٕ ونہہ تہٕ آورٕ مستی منٛز ہوٚو دیوانہٕ شاعر وارِیاہ
ہاے تِم نوزُک نوابٕلیس تہٕ گٔے وُڑوٲہ کرِتھ
شیٖنہٕ باگَن تاپھ پورہِ گٔے گلِتھ
سوٗنہٕ کیٚن رنٛگیٖن پوشاکیٚن ہرٕدہ کالَن سوٚر موٚل
یُس اکھا گوو ، وُہہٕ سُہ گوو ، افسوٗس گوو
کاتہٕ جلاہ چھُنہٕ توٚر زانہہ پھیرِتھ یِوان !

◯

کیاہ یِہ مُرگُک یُپ نِیا میٚتہٕ موٚل پرأٹھِتھ آخرس ؟
کیاہ یِہ ہِمہٕ نا یورأد پھیرِتھ زِہے ؟
کیاہ یِہ وُچھنا دُنیہک گاشِش یتو لاکان زانہہ ؟
کیاہ منٛز یَرہٕ نا زانہہ تہٕ یِتھ سوٗنہٕ لانٛکہِ پیٹھ شامَن ہُن ؟
موتہٕ کس پنٛجرس چھنا اَڈٕ وُڑتھ تہٕ روزان دأر زانہہ ؟
ہاے اَتھ سنٛگیٖس قلایس سِیدِ نا وُلی وُلی شگاف !

واے کرگرتھِ اَتھ طلسماتَس تَنبر !
کَرگَرتھن آزلکی ہِتہٕ اَیدکۍ نوکتہٕ حل !
پاٗڈ کیمی ہِندی پاٗٹھۍ کرگرتھِ
موت پیٚنی کارسازی منز اسیر !
زندگانی سَپدِ کرحاصل کمال !
کَرچھُ انسانس بَنُن وونی لازوال !

جولائی ۵۶ء

جیلہٕ باجس کُن

دوہے یِم دیارٕ مُتی ہا یارٕ میانے
ژٕنے دارِس کھارٕ نکی ژھل مارٕ نکی سامانہٕ سَتہٕ کرنے
ژٕنے بٕلی یِم مارٕ واتِل یارٕ میانے
سنگینَن منزٕ برِتھ، تَتھ گرٕژِلس منزٕ غاب کرٕنچ سازِشا کرنے
چھُ کیاہ تعجبُ ژٕ راوکھ، واریاہ کالَس
یوٚہے زولانہٕ نےٚ ہُند شور و شرٕ بوزان
یوٚتامتھ آسمانَن ہنزٕ یہِ گرٕتہ ریٚنٕز زوٗن گتھ کرٕی کرٕی
سٕبٕٹھاہ وِہی ہاوِ انسانس ——
یہِ بیداد کٕ اَنہٕز ظُلمک یہِ طوٗفاں

فقط چانہن یَرادن بانہِراواں
چھِ یِم سنگدل یَرژھاں سِتمکُ یہِ سۄہلا باتُلنہٕ
چانہن یَرادن ہُند یہِ وُہہ وُن نارژھیوراوُن
دِلَس رٕٮ۪ہہ چھکھ گنڈاں یامتھ چھِ بوزاں
یِتھِس ظُلمس تہٕ یِتھ انہَرَس اَندرٲسِتھ تہِ چھُے
چانہن وۄمیدن نوٗر زَن ناپاں
یِواں وآراگ چھُکھ یامتھ چھِ ڈیشاں
اَچھن چانہن اندر وۄنہِ زندگی ہنز باشہِ کرۄنہِ آشہٕ ژھوہ ماراں
وُسِتھ وۄ چھکھ گرژھاں یامتھ چھِ سونچاں
یہِ پیومُت خسہٕ گومُت سازِ کتھہٕ پأٹھن
حیاتُک سوز وُزناواں
زَہرِ تیلان چھکھ اَدکو نہٕ اَتھی سہلا بسے اَتھیٔ ظُلمکِس گرِدابسے اندر
یہِ وطنُک دوس، وقتُک ہمسفر، انسانیتُک دِلبر
وۄمیدن وُہہ پاوِتھ کو نہٕ ہمیچ ناو بوڈراواں

یہٕ سۄرٕ ظُلم یارو بَس فقط چانٛہن یَرادن لوسہٕ ناوُن کیُت
مگر پَرواہ ژٕ کیاہ چھےٚ یارٕ میانے
مگر کھوژُن مےٚ کیاہ دِلدارٕ میانے
مگر غم کیاہ چھُ اَسہِ غمخوارٕ میانے

○

گُماں پُتھنو گرِژھی زاہنہٕ غفلتس منز
کہ یَتھ ظُلمس اندر یِتھٕ پاٹھۍ مرِی مرِی
لَسنہٕ کھوتہٕ مرُنۍ چھےٚ دانٲیی
کہ یَتھ گَٹہٕ کارس اندر کھوکھشہِ پاں لیتھٕ ناونکہِ کھوتہٕ
راونُۍ بہتر

کہ زندانس چھُ اَتہِ گٹہٕ نال وۄلمُت بھٕہی چھےٚ گاشس کُن
نظر ڈٕرکر، ژٕ بھرِی بھرِی وُچھہٕ کِہن مُمتن خیالن خاہٕ وآراں کر
ژٕ چھےٚ وُنہِ زندٕ روزُن، زندگی ہتر۔ وآرسگنا ہِنی
چھُ میٛنتہِ وُنہِ زندٕ روزُن، زندگی ہتر۔ نۄ پھُلےٚ چھاوِنی

چھنے اسہٕ وہنہٕ زندہ روزِتھ زندگی پیٹھ نو نظر تراوِنی

چھُ ممکن اَز ژٕ روزکھ پانہٕ زندانَس اندر کُن زوٗن
سبٹھاہ بیوٗن، پوٗرہٕ پرٕ ژھیوٗن
زن ژٕنس کریرِس ژٕ کَس تَل کانہہ مشتھ گاہ ژکنیاہ، کتراہ
مگر چانِہن خیالَن ہُند چھُ دُنیا بیاکھ، عالم بیوٗن!
تِمن نیرُن چھُ نیرُن نوٗن
کھسِتھ وُلمنٕز ہموٗ تز کربو دیوارو پیٹھٕ نبر نیرُن
تِمن نیرُن تہٕ پھیرُن از چھُ
انصافُک سلح سامانہٕ گنڈِتھ راچھ دَر روزُن
تہٕ بوٗڈ انسانیتُک جنگ لڑٕنہٕ باپتھ دل کرِتھ تیرُن
ژٕ کرِ پننِن خیالَن منٕز
عوامُک رنگ، عوامچہ جدوجہدُک تیُتھ اَثر پیدا
کہ زندانو نبر، چانو کنو نشہِ دوٗر، کُنہٕ طرفس

اگر زانہہ زندگی آلوکری، یوٚد ناد زانہہ لایی
ژےٚ باسی زن ژےٚ پتنے زٕو
دِلس دٕب دٕب کرِتھ چھےٚ نیندرِ وُزناوان
ژٕ بَرٕ نینِس دِلس، پننِن رگَن تیُتھ زتھ
عوامچہِ جدو جہدچہ بے قرآری ہُند
کہ یُتھ اَمہِ نیبہ روٗس، آسِتھ اُچھن برونہہ کنہِ تہِ
روٕے چون پرٕزناوُن باسہِ ناممکن

○

ژٕ مو تھَو یارِ ظون یارَن ہندِن نامَن پیامن ہُند
ژٕ مو وُزناو زانہہ تیُتھ سوزِ یَتھ غم آسہِ پتہٕ لاراں
یِتو زیوٚرِ پتھ کھسی زانہہ تیُتھ گیُون
یُس آسہِ اوٚش ہاراں
غزل یُس آسہِ غم ساراں
یِنو ہاوس ڈلی، تِھنو لگکھ زانہہ دادِکس داوس

ینوٗ زانہہ راژٕ ہُند آرام راوی
یانٕ تھکہٕ راوکھ
ینوٗ زانہہ تارکَن وُچھ وُچھ
اُچھن ہُند گاش سوزٕہ راوکھ
وُنیوٗ تُدر یوٚد گرٕھی راتس
چھُ ممکن راژٕ ہُند اند واتھتھے ییٚلہٕ گاش ہیٚلیہ یُن
آشہٕ ہیتھ ژٕ نے کُن

ژٕ آسکھ یانہ بے حِس، بے خبر مَس، غفلتس اندر
چھُنے زندانس اندر پٕڑی کنہٕ دِلس ستھ ہِش گرٕھاں یامَتھ
چھُ تتھ کُنہِ رس اندر کانہہ رووُمُت انساں ییتھے سوئنچاں
"مےٚ تس ژٕھینہٕ گامتس دلدار سُند پیغام وُتی واتہم"
چھُ تتھ کُنہِ رس اندر بیدار روٗزِتھ زن دلگ ارمان کانہہ نیراں
مگر قادُک کُنہر ـــــ
نتھ قادکس کُنہرس اندر ییتھ کُنی نیندرٕ زالنی چھُ وینہ ژالُن

یِنوٗ اَتھ کُن گرٛھکھ یٕتھنوٗژ گٔنٛز رکھ

کہ بیٚمہِ زنداہنہ پیٚٹھ ازتام کاتیاہ پھیر کٔرٕ سرِیَن

دٔبوارَو ژھایہ کم گیتی کٔرٕ وُنیکتاسِتھ بیسہہ راتژو

یِنوٗ سونچکھ ژٔرے کوتاہ کال گوٚے زندانسے اندر

مَرہ تُل ووٚنی وانسہِ ہنز کتھ چون گرٛھہِ زانُن

چھُ زَن زندانسے منز روٗژ گومُت

چانہ کھسوٗنہ وانسہِ ہُند ذٔرِیا

حفاظت پانہ کَرپانس

زمانس بروٚنٹھ کنہِ چھُے ازپگاہ ، دوہہ اکہ

پنُن پان پیشکش تھاوُن

زِ وَن یوٗد جاے دِکھ پننِس یارادن آلی کرناوکھ

یِنوٗ وہرارتہ منز زاہنہ تیٚہ ہٕرٛنَن رُدرا آٹھن اندر بے خبر روزکھ

تُخارُک تاریارو وار اَندریُم تاو ہوٗم اداں.

یِنو زاہِہ ماَل مُشراوَکھ
یِنو کھیٚن چنَ پٲنٕنۍ ترٛاوَکھ
مَرنہٕ ہُند زور یِنہٕ راوی
زُوس یُتھنو زَرزُر ژانکھ
مشی یُتھنو غمَس برٛم دِتھ
اُسُن، کھنگالہ ترٛاوُن کتھ دَپان دُنیا!

○

خبر کیاہ چھم، چھُ کُس زانان؟
وُلسَن ہُند حال کیاہ پاوَے
چھُ ممکن آسہِ وونی چانٮن وَتَن پیٹھ پرٛارِ پنٕچ
تس پرٲنۍ لَے مُتھٕرٕ

چھُ کیاہ تعجُب
وُنیکتان اِنتظارٕکۍ ژانگہٕ زالتھ آسہِ وونی تمہِ چانۍ کٔٹ ژھٕرٕ
سُبتھاہ ممکن چھُ مُشرِتھ چانۍ تِم رَسدار آلو

آسہِ ووٗنی دل تَس بدل کانہہ بولہٕ شیچھ باوا ل

سبٕتھاہ ممکن چھُ ژھیوٗرِتھ چارٕ بولُک نار آسَن تَس

نٔوی ارمان نوٗو راواں

مےٚ نو ووٗنمےٚ بہٕ کتھ وَنہٕ ہےٚ

مےٚ نو ووٗنمےٚ زرُن یُتھ زرٕ چھُ سیوٗد آساں، بہٕ کتھ وَنہٕ ہےٚ

خبر چھَم قاۤد خانس منز۔ ییوٗمُت لیُس آسہِ

تَس کانہہ یِژھ خبر باوٕنی چھِ وآئنیہِ نیٚر سٔتہِ راوٕنی

مگر قاۤدس اندر، قاۤدس اندر کیاہ آتش تھاوٕنی

کاۤنسہِ ہنزٕ رَن سورمہٕ چشمن ہنز؟

ژےٚ کیاہ کَم چھےٚ پنُن دوٗر دِل

ژٕ وُچھ پننس یٔرادس زور کاتیاہ چھی

یِتھس گرٕنیشمس اندر یارو —

ہوٚ کھے موہاوٕ ہر گرٕ یارٕ ہندٕ پوشہِ رٕ خسارَن

یتھن سَفرن اندر چھا آتش تھاواں بالہٕ یارَن ہنز۔

یِژھن وَہرا ژٕ کرٕاین منز۔

ٹھونٛس سٕتھ لالہٕ زارن ، شالہٕ مارن ہنٛز چھےٚ ناداَنی
صٕلح چھےٚ میون یارو ، میانہٕ دِلدارو
قلم تُل ، قلمکس اَتھ سہر سرس متہٕ کیاہ وَنےٚ کم سوزٕ شونگتھ چھی
کتابن ہنٛدی ورق پھر ، نوٚۓ غزل نوٚی باتھ پراران چھی
زٕ اَتھی غلغوشس اندر قادے قادکی ستم مشرکھ
چھُنو اَدٕ دوہ کدٕن کینہہ کریٛوٹھ قادن کالہٕ کوٹھن متہٕ
وٚری ذاٚہ وُنہٕ تہٕ کوتاہ کال گوٚو وٚریَن چھُ کیاہ میران

مگر یارو !
ہیٚو ہو میانہٕ دِلدارو !
یہٕ سورُے چھےٚ تیٚلی ممکن —
یہٕ سورُے چھےٚ تیٚلی ممکن دِلس ییٚلہٕ زندگی ہُنٛد نار
آسی توٚر وُزنہٕ واں !

(ناظم حکمتس ترجمہ)

فن برائے فن

دِیاں پَتھ کالہ اوس اکھ بُت تراشاہ
سیٹھاہ بوڈ کاریگر، ووستاد وقتک، عالمس نامی
حسین صوٗرت، جوان دِل، یار باشاہ
کران یس پوٗپیرنی گتھ آسی شہری، زوٗ وندان گامی
کنبن پیٹھ توٗزکی بخشان گُلَن ہتر.
اَتھاہ ڈالان بے مول بے قدر چیزن، بے بہا سپدان
دِوان میٹر صوٗرتھاہ رژ بُلبلن ہتر.
شنتھ تراوان نظر بے رنگ سرتل دلرُبا سپدان

دِلن دوٚپ ساہتہ اکہ تسَ باکمالسَ
تھوٗن گوٚژھہ دُنیہس منز پننہ شوقک یادگارہ کانہہ
کرُن گوٚژھہ ساز کنہِ رنگیں خیالسَ
تھوٗن گوٚژھہ صوٗرتھاہ تتھ یاونک پھولہ وٗن بہارہ کانہہ
جوانی جوشہ دیت ووہ تلیہ ارمان
دِلس دُبراے لج، عشقس وُسن پیوٚو پانہ تارس منز
پننہِ محبوٗبہ سندی خط وخال ژھاراں
ہونرمندن زمانک حُسن سوٚمبرو سنگہِ پارس منز
سیٹھاہ رژ صوٗرتھاہ صوٗرتھ گرَن گرٚ
پری کیاہ، تس وُچھان گیہ حوٗر سوٚرہے شین زنَ گلی گلی
پھوٚلتھ زنَ آیہ باغچ یوسمن تھٚر
نتے زنَ آسمانچ زوٗن وُژھہن نوٗر پھیتی ٹلی ٹلی
ہونر ڈیشتھ ہونرمندس جگر پھوٚل
خیالن ووٚتھ کدٗس ہنین اکھن لوگ پانہ منتی کرنے

تھٔر ڈیشِتھ تمس تھٔرک ہوا ڈول

سبزار وک پاسہ ترأوِتھ لوگ فنگ کیاہ تاں سنبرسرنے

دوٚپن تارک چھ لازم زوٗنہ تھاوٕنی

کلس پیٹھ تاج گرٛزِ آسُن ضروٗری حکمرأنی ہُند

ہوتر گرٛزِ شوقہ والین پوٗر ہاوٕنی

سبق گرٛزِ وارہ پأٹھِن واتہٕ ناوُن نوکرہ دأنی ہُند

خیالکی شوخ دُلدل دورِ ناوِن

گۄے اوبرس دِژن تھپھ ، گاہ تِلیا تالہ کِسن سمکھو

کڈِن کیہنہ رخ تہٕ کیہنہ نوٚی نالی ترأوِن

نوبرژھاران پرانو ہاوِسونشہ واریاہ دوٗربو

کمر کسِبک گوٚنڈُن ، زوٗجان گوٚلُن

یُتیمُ برٛونٛہہ کنہِ شاہ یاد اوسُس پوٗرہ ازموٗون

زُلُن ، شیوٗرُن ، اُچھن ہُند تیل زولُن

رُسِل تٔرنارٕ دِچھ گرٛناہ اتھس تس لالہِ وہ پدوٗون

دَچھا زَن آسَس وُنی دَچھِ رآنٛٹھ ژٹمرٕ
دَچھا زن نوجوٲنی ژھالہٕ ماران بالہٕ نیاسَن منز۔
دَچھا پوٚپ زَن تہٕ رَسہٕ ستؠ آسَس پھٹمرٕ
دَچھا مَس ملرِ زَن یُترٕ کاٲلی لوٚگمُت ڈھانہٕ تلنگ ستر۔

یہ زاوُیل خواب مُکمَل یام سَپدیوٚو
تکُن، تھوُوُن اُکس باغس اندر زن نَح پنُن شیٖرِ تھ
یکایک شوٚہرِ شہر وگام سپدیوٚو
نٕنیچھا بوٗزِکھ، گرُومنز آے سارٕی شوقہٕ ہتؠ نیرِ تھ
جمع تھاہ آیہٕ یُڈ فنکارٕ نٕے ہتر۔
جَمع تھاہ قَن یُہٕنٛد مقبوٗل تے مشہوٗر خاصَن منز۔
بَڈٕ بن لوٗکن تہٕ دعوٲی دارٕ نٕے ہتر۔
سبق کسٕبک دِوان یِم پوشہِ وارِن لالہٕ زارَن منز۔
کراماتھاہ تِمَو وُچھ آشکارا!
اَتھکس پیٹھ یَس نظر پییہِ، حال ڈیشِتھ حارٕ تس سے پیوٚو

بُلبُو مُت دَچھ وُچھتھ اوس جانواراہ
پھلِن دِگ دِگ دِواں تَس پان زن دَچھ رانٛٹھ پیٹھ باسیوو
ہونرٕ وُچھ وُچھ سپدی ہے بٕنگہ ساری
مُبارک کرنہٕ لاریوو پرِتھ اکھا تس باکمالس نِش
دَپان آسی نوکتہٕ داں لگہوس پاٹری
بُلہ مِتی جانور تامِتھ چھ اکھ نوزُک خیالس نِش
غرض پرِتھ کانہہ وَناں اوس تَس کُنی کتھ
یہ کیاہ کسبہ چھُ ! کِتھ کٕنۍ سنگِ پارس رنگ بدلووُتھ
کَڈتھ فنکاریارَن کرِژ نوٚے وَتھ !
یہ دَچھ گرُ ناہ بنووُتھ ، عالمس نوٚو مُعجزاہ ہووُتھ
یہ بوزِتھ وٕڈھ پھیٚشنی ہیتی بُت تراشن
گولابس آرٕ وَلہ ہندرنگ پھیوُرُس ، زیوٚٹھ وٕدِش ترووُن
گریباں چاک کوٚر تمی یارباشن
غموٗ گلماں کرٕ ہس ، پان مِتی ہندی پاٹھی وَتھرووُن

دِواں اوس نالہٕ مندنیٚن شام سپُدُم
دِتِم کٔتھ تام ناحق زٲلی، مقصد محنتُک رووُم
یِہ پوٚختاویوم تِ ازخام سَپُدُم
نیٚبری مُل مایہِ ژٕھرُم، معنہِ مطلب اُلفتُک رووُم
یُتھٕر سَگوم تہٕ مٲلِس دژوت ووٚیُم
دِلُک سوٚن راوٕرِتھ کسَبس دوٚپُم ولہٕ تیر یاپارس
موٚٹھُم مَحبت تہٕ شوہرٕژ نادلوٚیُم
دَچھی وِچھ دُنیہَن، افسوس! پرٕژھ ما کانسہِ تَس یارس

جنوری ۵۵ء

صُبحک مقام

گلزارنَے چھ پھلِی متی، بُلبُل بیدار گےؑ نا
بوٹھ نَے چھنَے تاوِلجت، روشن مُنار گےؑ نا

خبرے چھنَے لولہ شمہس کَم واوگلِ چھ زاگاں
یَتھ گوو اَمار آسُن، پوہیرےِ نثار گےؑ نا

گو ونتہِ زندگی ہُتند مسَ گوو نہ عام لیکن
یِم کھاسی ہبتھ چھ پڑاراں تِم بے قرار گےؑ نا

کُمی وُن زِسانہِ وطنکُ سوُرے نظام بَدلیوُ
وُچھتوَ مگر یَرادَن کُن پا سیدار گےؑ نا

ہَوس اگرچہ حاصِل سَپدیوٚ وَنہٕ راج وقتٕک
تہٕراج پرانہٕ زہٕگتکی تہٕم راجہٕ وارگےٚ نا

پٕزی کنہِ عدالتَس منز غرُبت چھےٚ ازتہٕ مجرُم
سو نہٕ ساوی جج اماپوٚز بے اعتبار گےٚ نا

گو وُنہٕ تہٕ بازرن منز حُسنَس چھےٚ مکھ لگانی
عشقس مگر یہٕ وُچھتوَ اُچھ وٕزجہٕ نار گےٚ نا

بٕلہِ ہیوٚت نہٕ راہیٚن وٕنی ضُحٕک مقام وائن
ژہے وَنہٕ تہٕ روت موکل موتکی شکار گےٚ نا

جون ۵۵ء

کِہِتھ اگر یِیہ ہے تہٕ موتس وارِ نٕنتہٕ

○ (اکھ ہڑ زنانہٕ وَنان) ○

زندگی ہندی دوہ چھہِ ژھوٚٹی، دُنیا ہُنٛم ہُند زوٚنہٕ گاش
شبنمکی کیہنہٕ ژِہی، گولابکی ساتھ کیہنہٕ
وَتھ چھےٚ مقرر ملگزار پٕچ، آوُرینی چھینہٕ کانسہِ ہرگز ژِتھ رچھان
آدٕنس یاوُن یوان، یاوُن گرٛژھان، پاواں بُجر
کتھ اگر پوٚز آسہِ تتھ کیاہ دول دِیُن
زندگی ہندی دوہ چھہِ ژھوٚٹی، ہاوس سیٹھاہ، فرصت قلیل
اوٚن گوو اَتھ وقتکس ژھوچرس تہٕ ہیٛیہ کانہہ
کارِ ہیتھ کیپٹن کرٕنی

صُبحکس واوس سُلی تھاون نظربندی کرِتھ
شبنمس کانہہ دِی نہٕ وَسنے باغ منز
پھولنہٕ برونٹھے تراوِ کانہہ پرٛژٕنتھ گولاب
دام کیہنہ آسان چھِ اَتھ پیالس اندر
لوٗدرٛاہ کانہہ ظُلمہ کیٛنژ دِیہ تیتھ تہٕ گئ
زندگی ہُند ماچھ تیٚلہِ ٹھوٗن بَناں
موت تیٚلہِ باساں چھُ مشکل
زُو چھِ تیٚلہِ لمُ لمُ کڈاں

بوزی مَتی چھم وارِیاہ افسانہٕ سورگکی بارہا
جنتچَن ییٚمبرزلَن پیٚٹھ راوی بوٚمبر بےشُمار
نقد کھیاوِتھ کاتھو وانُو وُہ زُم باپارٕ کوٚر،
وُمبر وائزِم بیکسی ہندی نارٕ تتی للواں
تہٕ موٚیس کاڈِ پکھِ زن شیٚن پیوم

آفتاباہ اوس، ہِکہِ ژاس مۆس، لوسُن ہیوٚتُن
اُف ! ییٚمِس موتس چھےٚ ہُندریمٕژ نظر
آنٛتھ روٚس آسان چھےٚ مائٕج سر درات

○

ہا دِلو! سازندرو ! ضرَب یاہ دِتو ، وائُن ہیتو !
آفتابَن رنگ ہو وَہراوی شفقکی یام لوسَن گرٕ وُچھن
واے مےٚ ہا چھَم واٲنژ مَہرِن یہٕ اُچھ پھرِ پھرِ وُچھان
وُہی ییٚمِس معصُم گُلابَس چھُم بیکاری سینہٕ کوٚرمُت داغ داغ
وُہی یہٕ دوس چھَم آوِہیمژ رٔوِدہٕ سۍ
وُہی ییٚمِس برارِس چھےٚ گامژ پچھی حالاہ مےٚ سۍ

○

ہا دِلو ، ناداں دِلو ، بے سِلسلو
دُب دُباہ کرتو ژٕمیائنَس آدنَس آلَو دِتو
وُہی اُکس ساتَس اگر یَتھ دُنیہَس پیٹھ آسِہے میون اختیار

وُہی اَکِس بٔرتٕرِس اگر وَفتنگ یہ دُلدُل میأنی مرضی مانہٕ ہے
عالمس دُنیاہ کرِتھ، بٔری بٔری بہ تھَوہا مانزِ ڈُلی
کارٕ بارٕکۍ سٔتھ سمندر تراوِہا یکبار وُتھی
رأژ ہُند داماہِ رَنگہ ہا
آفتابَس سوزِہا زَرباف لاگُن کیُت تہٕ ہَنگس موہرٕ گوٚند
وایہ ہائیٚژ کاکٔلی تُمبُخنأر سُدرَن منز بٔہتھ
آنگنَس منز عشقہٕ بیچارَس نَگاہ دِمہ ہا گُتھ !

پَتھ اگر یی ہے تہٕ موتس وأری تَس کیاہ لارِ ہے
تھٲوِ تَن پَتھ جلتجن ڈیڈِ بن قُلف کرِ کرِ زٕ پأری .....

مئی ۵۵ء

مصرکہ بازار

عالمن مون یتم دوہ چھِ شہنشاہی ووِنی
رُوح وقتک چھُ کراں عام لُکن آہی ووِنی
وارلبن پیٹھ چھِ کراں جَل تہٕ قُمرِ از یلغار
زندگیہ مصرکہِ بازارہ سپُد نَخ بیدار

ناگہاں ننگہ سپُد ہنگہ زُرر فرہنگی راج
سرِ بازار چھُ ٹلکانہِ یتھر پیومُت تاج
لُوس دوہ مغربہ مشرق چھُ پھولاں زَن گُلنار
زندگیہ مصرکہِ بازارہ سپُد نَخ بیدار

واو سونتُک چھُ نواں ژھالہٕ، کمند کُس لایس
شاخ ہیمتک چھُ کڈاں کاڈ لیتھٕر کُس والیس
غارتس منز چھےٚ بناں سادٕ نظرٕ ہُنز تلوار
زندگیہ مصرکہٕ بازارٕ سپُد نہٕ بیدار

ظلم ڈوٗل حدٕ تہٕ مگر ظلم چھُ تاہم ناکام
پاٹی کیمی زال ووٚہوٚر حالِ یداہ چھُس انجام
غرق فرعون سپدی نیلہٕ چھُ اُسہٕ وُن اُنہار
زندگیہ مصرکہ بازارٕ سپُد نہٕ بیدار

دۄرٕ رکی پردٕ ژھینتھ پیئے تہٕ سمٕتھ آو دُنیا
گرائے نٕ نہرِ سُویزس تہٕ گرہزاں وۄزھ گنگا
سنٛد شورسیہ تہٕ وُلگایہٕ[1] ژھٹن ہیوت نہٕ نار
زندگیہ مصرکہٕ بازارٕ سپُد نہٕ بیدار

---

۱ وُلگا:۔ روٗسچ اکھ بٔڈ وتھ

دژاو برونہہ دورِ فلک، دُیت یہ زمانن فتوا
نامِ پرویز فنا، عظمتِ کوہکن برپا
آفتابس چھُ کراں گاشہٕ روٗسے کانہہ انکار
زندگیہ مصرکہ یازارسہ پُد نیٚخ بیدار

نومبر سنہ ۵۶ء

اکھ سوال

"غنیمت پٔرتھ اکھ یتھ دُنیہس منز"

(اکھ کاشُر شاعر)

گبوَن والیو! یہِ کیُتھ آرُت تُلُتھ از
مقامس کُن وُچھِتھ بم چار سازس
دُہری باجَن تٔہ پرٔزٕھ اَوحال برٔزمُک
حقیقت باو محمودٕنی ایازس

نظر موکلی ہٕنا وَس مارٕکس منز
بُھڑکنڈ خلوتچ نیتبریُم ہوا وُچھ
گوٚمُت چھُکھ شیشہِ خانس منز بہتھ مس
خبرَوَن راز ہٕتز، صُبحُک ادا وُچھ

یہِ وُچھ باغس اندر بُلبُل چھُ بولاں
ہُہ وُچھ ، وارِیُل چھُ زاگاں پوشنوٗلس
یہِ وُچھ کمہِ شوقہٕ سگ دیُت باغوانن
ہُہ وُچھ پوٚش ژاو ٹکھ دِتھ دژاومٕوٗلس

فکرہٲلِس گُژھُن فصلاہ بوٗوُن گوٚژھ
گرژھاں غلدار خوٗش سٕہلاب ڈیشِتھ
پھیٚشاں وِتھ ٹھیکہٕ درخرچس نظر دِتھ
چھواں موٚز رٔنیٚ پوشاگُک خواب ڈیشِتھ

یہِ وُچھ کھنڈٕ واو جکھی جکھی آمہٕ نیومُت
ہُہ وُچھ سآلسَ چھُ درامُت ووسنہٕ کاراہ
یٔمِس بیٚنہِ توسہٕ کُتی کُتی رووِ یاوُن
ہُہ وُچھ باپآری ہیوٚت دیارن شُمار راہ

یہ شاعر، داغ شیہلاواں گلاس
ہہ سوٗدُر قرُقہِ والاں قرضدار ن
یہِ لایق ژوٗر، سَن پشراں غریٖن
ہہ سیّد باج سوٗمبراں ملگُزار ن

اَکھ کنہ منز لبن ہندی ستہ سپداں
بنیتہٕ کنہ مان بخش تو فہ خانہٕ
دَیاں اَڑ منز بس گرٛژھی جلد واتن
چھِ اَڈ وتھ راہِ راواں کارواں

گیوٗن والیو! ژہ سَن پانے گیوٗتھ کیاہ
کُنی شوٗبیا نظر ہَر دس بہارس
غنیمت کُس چھُ کُس ووہ بور وقتس
یہ زانا پرٛزنہ ژہ پننس گاٹہٕ جارس

مئی ۵۵ء

تصویرِ ہٕنز روخ

نَبَس پیٹھ تارٕ کوٚ کرِ مالہٕ موٚ ختَس

مےٚ باسیوٚو زَن ژٕ چھکھ پنٕنین اَمارَن سام ہیٚنتہِ دژٕامٕژ

کوٚ ہَو یُتی زوٗنہِ کوٚر ژھَل کالہٕ اوٚبرس

مےٚ دوٚپ ظاۓہر چھےٚ چاۓنی پراۓنی کانٕہہ وٕلسن سون کُن آمٕژ

صُبح پھوٚل بُلبُلو کوٚر بول بوشاہ

مےٚ باسیوٚو زَنتہٕ ژٕے چھکھ میٹھٕ آلوَ دِتھ مےٚ وُزناوان

ہَوا ڈوٚل لَنجہِ پھوٚل اکھ داۓن پوشاہ

گُماں سَپدُم چھےٚ چاۓنی بولہٕ منتقل نارٕ چھکراوان

ڈلَس وُتھی موج، لَج تھتھراے آبَس

خبَر چھَم آدنُگ کانٕہہ ہاوِسا آسی ژٕے تنٕبہٕ لیوٗمُت

بَڑھبن پیٹھ لکھ چھِ پرٛاراں ناوِتارس
مےٚ باساں دوٚرگامن ساٚل کرٛنگ ظون ژٕ چھےٚ یوُمت
کھلَن پیٹھ بیاکھ ہے ہے ہاکی دِرٛاہمتی
خبر ژٕ نےٚ ماہیٚنر تھ کو چھِ کو چھِ کرٛنی تس منز لکس لاس
چھِ روٗزیانس سٕمتھ اَز ژاٹ آہمتی
خیر ژٕ نےٚ مادوٚ پُتھ گوٚژھ پوٹ چھاوُن ژاشرِس ناس
بَنجاریاہ ہکھ دِواں دِرٛاو سانہِ برٕ تلی
پرٛزی آسی ژٕ نےٚ اَندی یکھِ رٕشیٖچ تھقراۓ ہش باساں
چھِپیر گنٛڈ شرٛی بہ اَنہ ہا بانگہِ لوٹ ملی
خبر چھم ہاوسَن منز چھےٚ ژٕ نےٚ نشرٛیٖچ ترٛاۓ ہش باساں
چھواں آس مہرٛینیاہ سو مَس تہٕ سازس
مےٚ دوٚپ ظاہر یہ چھکھ ژٕ ے یاوٕچ کانہہ شوخ ینی بیراں
جوانا اکھ وُچھُم دوراں محاذس
مےٚ باسیوٚ زن ژٕ ینس آنگنس چھکھ پرٛانی دوٚس شیر ۲

حَماکِس خوٗن گَر میوّو بور ساراں
مےّ دوّپ ژیے شولہ نوُوتھ ژونگ شامن جور پَن گُنزراں
خو جَبَس ٹکریوّو تیدیو راہ خشم هاراں
مےّ باسیوّو زن ژپے وآکِس اَنِش چھکھ نیاے کانهہ اُنزراں
چھِ کٲتیاہ زندگی هِندی رنگ شوٗباں
چھےّ کاژا دلکشی هیّچھم یمَو چاٹھوا اِشارَو اَز
زمانہچ دور ڈیشِتھ دل چھُ لوٗباں
سبق دیُت جد وجهدُک راهئس چاٹھوا مارَو اَز

دسمبر ۵۴ء

شینہ موہنیو

ناگہاں وآژ خبر شین چھُ پیومُت بالَس
پُسی وُسھ آیہ، وَتھے ژھینِنہ نرُن گوو مشکل
پیر پانژال چھُ یخ بسَتہ، غرورُک دم ہیتھ
واو یوّد شورِ خبر آسہِ پگاہ کُس طوُفاں

کاوِ بوُز تھ نازے؟ یارس چھُ طبیعت ناساز
زندگی مَند چھِ، اگر واتہِ نہِ وُلی وُلی تس نِش
حُسن دل تنگ اگر سپدِ حَصر کیاہ لوُس
لاآل وُنی آسہِ دِواں راوِوَنس منز مجلوُن

سرِ یہ مازانہٕ دِلک دود ہنا بون وَسہٕ اَز
نارٕ برٕ ہہ ترٛاوِتہٕ وہگلاوِ یہٕ شیٚنگ ابنار
واو ما بوزِ پریشان دِلَن ہندی آلَو
بَس دِگرتانی موہج تھاوِتَرن والین وَتھ

دِل چھُ دُبرائے کراں، وَکھ چھُ وڑاں زَن یارُد
لاگہٕ ہے کاش زمانس تہٕ کتھن کانہہ گاٹُل
بہہ ہیٚرن بجینہٕ تہٕ یارِن چھُ گرٛھاں نشی ہیو
نیٚرِناوائے وَتھاہ واتہٕ بہ کشمیرِ وُنی

کریچھ چھُ کُتام دِواں، واٰژ خبر کیاہ نوٚشیچھ!
آسہِ پی شیٖنہٕ مشینَن تہٕ چھِ کھور رماہمتھ
بال لوٚ گمُت چھُ زٕ دپاسے، چھےٚ سڑک شسترٕ زَن
گاڑی نیٚرِنی چھےٚ محال اَز تہٕ پگاہ تاں وُچھِ بس

نا تہٕ یہے بلچہٕ بھیکین پیٹھ پہ چھےٚ جماتھا باساں!
عشق ما ووت مُرادس تہٕ حُسن ما سنبلیوٚو!

کیاہ دَپاں ہ؟ گارِ کُڈِو شیٖن تُلکھ وونی سورُے
شیٖنہٕ موہنوی چھُنے جِکھتھ زور کرِتھ بَل ہاوِتھ
موکلَن ہستی لُڈِتھ دیوتہَن سر نوٚمرِتھ
زندگی پَتنہٕ گندِتھ، بال پُٹِتھ، وَتھ کُڈمٕژ

شیٖنہٕ موہنیو چھُ عجَب ذات کرامات کراں
شیٖنہٕ موہنیو چھُ دِواں تارِ پَرٕژھ بالَن پیٹھ
شیٖنہٕ موہنیو چھُ دِلُک سوز تہٕ حُسنُک پرتو
شیٖنہٕ موہنیو چھُ رَچھاں آتش، دِواں فَصلُک پیٖے
شیٖنہٕ موہنیو چھُ مگر پانہٕ نٔنی تَن ہاواں!

فروری ۵۷ء

سنبالہ ہوش اگر

دِلُک خلوص چھُ پزٕ کِنہٕ عظیم حُسن مگر
گُلاب ماچھُ فقط رنگدار بڑگن ناو
شعوٗریام دماغس کراں چھُ دلدآری
ہوا چھُ زَنتہٕ مُشک ہیتھ دَیاں بہار ہو آو
فِدایہِ میون بے سوکھ رٗوح کآشرِ لوکن
یِہندی اَمار کَنِنہٕ منز۔ گُلالہ پھولہ راوا ل
یُہُند جمال چھُ بخشان او برٕ وے عشقس
یِہنز۔ ہونر چھِنے کرامات قدرتس ہاوا ل

حلیم، زَنتہٖ وَنِ ژھایہِ پھانِھلے ہتی مور
لطیف، زَنتہٖ صُبحدم تھرَن پیوان شبنَم
صبوٗر، زَنتہٖ ہمالہِ کوہکی قد اوَر تھٔنگی
دِوان چھِ واوِ گلبن تن، زِ تِہنٔے تہٖ ہاراں دَم

مگر گولاب چھُ خوشبویہ رۄس یۄہے شَر چھُم
وَزاں چھنے تارِ مگر راگہِ رۄس پریشانی
حسین خواب بے معنے غلام تقدیرِ کی
دِوان چھِ قافلہٖ وُنی ہوِ، دُو وۄت تہٖ حارانی

دِلُک سبزَر چھُ مُبارک، نیندِر دماغچ کریھٹ
جہل چھُ سادِ دِلَن مَندنُن کراں گمُراہ
چھِ کیہنہٖ کو پۄتی اُتھی اندرِ نوان بازِ یَنُن
نصف شَبس چھُ یہوان ناو دوہ دوہس راتھاہ

غلام ساز خوشامد کراں آزادی ہنز
دُپن دلاز کلاۓ یُو قراں پیراں نیراں
مِصر مشاں چھُ تہٕ الجیریا چھُ نظرِ ڈلاں
روٗبوٗد رایہ اوٗرُزماں تہٕ دربدر پھیراں

عجیب پاٹھی چھِ بدلان معنہِ لفظن ہندی
چھُ روبہ داب ہیواں دِنی سیاستچ تعلیم
بے شور یام گرژھاں کارواں یَرادن ہُند
دِیاں چھِ راہبرے رٕہزنن کرِ و تعظیم

اڈٕ نِواں چھِ ذبح خاں خُدایہ سُند ہیتھ ناو
اَڈٕ دِیاں چھِ دُوِ تریشہِ ہتی سرابن پتھ
اَڈٕ مشاں چھِ پننی کھہ تہٕ سبز باغ وُچھاں
سوٗدرو چھتھ تہٕ چھِ اُڈی لگھ مَتاں حبابن پتھ

ژٕنۍ واو صُبحکِ ژٕ تسُے سُہ دوہ تہِ آسی بیٚلی
زمینہِ سانہِ تہِ جمبراہ پیٚیو ارمانن!
کشیٖرِ میانہِ تہِ پیٚیلہِ قسمتُک انیٖر ڈیشتھ
ژکھاہ دِژوو یَرادَن ہندبن شمعدانَن

اُچھن تَلے سو شعوٗرچ حسیٖن بغاوت چھَم
ییٚمیُک جلال وُچھتھ پھُٹ غرورِ گُپگار
ییٚمِچ جوان حرارت وَچھِس اندرٕ ژھرِتھ
حِساب پرٕژھنہِ وۄنٕژھو اکھ نیٚد یُورزرداس

مگر سُہ لوو تہٕ معصوٗم سوٗنتھ زن پٔتی گوو
وُچھاں وُچھانٔز سُیٚد زنتہٕ کانچھ کستوٗرس
لَہر وۄنٕژھایہِ اَما پۆز اَوارہِ گیہ راوِ ر
گبواں گبوآنٔز سُیٚد دِل وُدٲسی مہجوٗرس

یہِ دود روزِ یتھے کٔنز، یہِ دگ مَشنز مشکل
یوٗتاں نہٕ پانہٕ بیمارو پیٚٹھ شفا ژھارکھ
نہٕ نیرِ وَتھ، نہٕ گرٛزھن منٛز لکی نشاں روشن
یوٗتاں نہٕ پانہٕ سَوارَو پیٚٹھنی جلَو سارَکھ
سَنبالِ ہوش اگر چانہٕ نظرِ ہُند موسلے
ہَزار جلوٕ بَرن تۆرٕ پھٔٹی سنگرمالَن
زوٗتاں چھِنے وٕنتہٕ سَبٹھاہ زِترٕ سوٗراتبرن منز
پھیُراہ کروکھ اگرٲسی، مَشالِ زَن زالَن

اپریل ۵۷ء

آغاز کوٚرُم بولہٕ سَفر میون جگر وٕچھ
ژھارُن مےٚ ہیوٚتُم حَدِ نظر ہٕے سبز ر وٕچھ
ماگَس مےٚ دیٖیوٚو رنگ بہارٕ کی چھِ دُلگ سوگھ
پھیریوٚو دِلَس رنگ ، مگر راٚو نظر وٕچھ
دل اَزلہٕ چھُ بیتاب ، جُدٲیی پھےٚ بہانہ
بُلبُل چھُ گُلَن منز تہٕ مَتیومُت یہٕ مژر وٕچھ
کانہہ دوہ تہٕ وٕنیکتام دُہلہٕ رَود نہٕ ہرگز
پۆت شام بشارت چھ دِوان تازٕ سحر وٕچھ

منزِل چھُ کُنُے ، قآفلہٕ بَدلییے ، اَما پوٚز
پٔرتھ کأنسہِ چھُ دعوا مےٚ تۄہے راہگذر وٕچھ

آدم چھُ عجَب ذات دَیاں مرگ چھُ مشکل
یوٚد شوق سَنِس تھَوِ ہٕ زُوَس رَژھتِہ حھرٕ وٕچھ

اُلفت چھُ دِلُک سوز ، مُدٕر راگ خیاٰلج
سَر تازٕ گلالَس چھُ تھواں بادِ سحر وٕچھ

اکھ شوخ اَدا ، نیم نِگاہ ، رام سپُد دِل
لَچھ توبہٕ فنا ، ساس دُعا زیر و زبر وٕچھ

راہی چھُ فنکی پوشِ چمن اَمر بہتہٕ سگواں
دیوانہٕ مگر پانہٕ یَخواں خوٗنِ جگر وٕچھ

جنوری ۵۷ء

○

سُہ گوٗلاب روے ڈیوٗٹھُم بێیہِ از گوٗلاب چھاوان
مێ چھِ وونۍ مشلٕنۍ منز رَتہٕ ونۍ خیال راوان

ہوٚ چھا پیوان گُلاسَس کِنہٕ لہرِ وُزتھ ہَواوس
نَتہٕ ژٲو باغ گُلستانَ مدٕ مٲتۍ پوٚری ترٛاوان

ژٕنے پیوان مێ کُن تہٕ بعضے الٕ غاؔبہٕ دوٗرِ نظراہ
بٕہ کراں دِلَس شکایت ژٕ چھُہَم نہٕ ہوش تھاوان

دِمہٕ کَتھ بہٕ واٹھ وَنتَم چھُنہٕ چوٗن کانہہ طرح سێود
اَچھ چانہِ تنبہٕ لاوان، بُمہٕ چانہِ خَنتُم ہاوان

کُنہِ ساتہٕ یوٚد زمانَس چھُ کھَسان تُتھِس سرِ مُلہٕ ہیوٚ
منٛے چھُ دل سُہ نوٗر ژھٔٹہٕ وُن ڈٔکہٕ چوٚن یاد پاوان

میٛنہِ توٚگ نہٕ زانہہ یہِ لوٗزُن اَندِ کرِ یہ نیاے آخر
نَہ چھُ حُسن پوٗرہٕ رلہٕ وُن نہ چھُ عشق آتش ترٛاوان

چھَنہٕ زاہدس تہٕ رِندس بٔنیہِ کانہہ فرق منٛے باسان
ہُسہٕ چھُ قطرٕ دادِ کریشان یہِ چھُ مَلرِ مَلرِ چاوان

مَتہٕ وَنتہٕ راہِمیٚس کینہہ سُہ چھُ ازتہٕ پرٲنۍ پاٹھٕن
گرِہ ڈمنز پرٕ گاش ژھالاں ژھٕٹہِ منز شِکار ترٛاوان

اکتوبر ۵۶ء

سِتم یوٚہکۍ بیاں کرٕ ی کرٕ ی، امارن ہنٛز کتھا کرٕ ی توَ
چِھ یوٚد صحرا دَزاں، مجلوٗنہٕ یارَن ہنٛز کَتھا کرٕ ی توَ

گُلَن ہنٛز مایہِ یِم بے وایہِ پھیراں خارزارَن منٛز
تِمن رنٛگیٖن خیالن، بے قرارن ہنٛز کتھا کرٕ ی توَ

چھَنَن یُتھ ہرد واوس پَرتہٕ ماگس داغ پین جگرس
تِتھے کُنٛز بُلبُلَن ہنٛز، نوَ بہارَن ہنٛز کَتھا کرٕ ی توَ

گوڈٕنۍ وُچھتوَ کموَ ستنگلات ژٕڈۍ، کمۍ آب بھیر جوٚین
یِتوَ اَدِ شالہٕ مارَن، لالہٕ زارن ہنٛز کتھا کرٕ ی توَ

چھِ یِم میخانہٕ پیٹھ پھیرِتھ ہَلِم شمشیرِ پڑزلاواں
تِمن مستانہٕ یارَن، جاںنثارن ہُنز کتھا کَرِ تو

یِمَو عزمہٕ کِس طوٗفانَس منز تہٕ ہمتکِ زُوِنگ دَرِ وُن تھوٗو
تِمن روشن ضمیرَن، ماہ پارَن ہُنز کتھا کَرِ تو

یِمَو کنہٕ زندگی ہُند کریوٗٹھ منزل سیدِ وُلِ وُلِ طے
تِمے مضموٗن تُلو، تِمنے اشارَن ہُنز کتھا کَرِ تو

جوٗلائی ۵۷ء

○

مدعا حُسنک چھُ بوٗسَس گوٚژھ دوہے نوٚو اِضطراب آسُن
ندا عشقُن چھُ ووٚنی حُسنَس تہِ پرٛزِ ہے بے حجاب آسُن

یُتھے کلہٕ واٚلی ووٚن دستوٗر میخانُک چھُ بدلاوُن
سِتِھ مستانہٕ وُتھی اَوٕ عام گوٚژھ جام وشراب آسُن

چھِ منزِل شوقہٕ یِتھ قدمن دِوان میٛٹھی پانہٕ رَہگیرن
یَرادَن پرِتھ زرٕ ژھارُن ووٚمیدن گرِژھ شباب آسُن

زمانَن راٚژ ہُند گرٕٹہٕ کار ڈیٛشِتھ ووٚن ستمگر مأنَن
یہِ ماگو وجان یَتھ اَنزرس تہِ گوٚژھ کاتہٕ آفتاب آسُن

بہارَس شان بَڈِ ہے، باغوانَن ہُنر ہوتَر نَہِ ہے
یوٚہس ماگس تہٕ گوٚژھ باغَس اندر پھولُن گولاب آسُن

چُھ گومُت تیٚلی مُقرّر زندگی ہُند رنگ بدلاوُن
وُن گوو ڈٕسلابہٕ، ڈُسلابَس چُھ لاٗزم اِنقلاب آسُن

چُھ بدلے بُتھ کرِتھ فرہاد آمُت پرزٕھتہٕ پرویزَس
مےٚ وَنتَم میانہٕ تَتھ محتشر تہٕ ماگوٚژھ کاتہہ حساب آسُن

غزل زٕچھ زٕچھ سوخن یاونٕچھ واٗنجہِ نیرٕ سٕنہٕ راونٕ
نظر گرٕژھِ بے پناہ آسٕنٕ، دلَس گرٕژھِ پیچ و تاب آسُن

اکتوبر ۵۳ء

زرد بوٗ موکھ آفتابس، ووشلبوٗ گولاب ساقی
چھُنہٕ کائنسِ چارٕ حُسنُک پھوراں جواب ساقی

وُنہٕ دل چھُ نارٕ منقلَ، وُنہٕ تشنگی چھےٚ روٗحس
بے باق سپدِ کتھٕ کُنہٕ تریتھٕ مے حساب ساقی

زُنہٕ گاشہِ روٗس چنگُ ستر چھُنہٕ سازگار باساں
پشاوِ زوٗن پانَے، تُل تھوٗد نقاب ساقی

مَس پیالٕ خالی ڈیشتھ حارٕاں کیا زِ گرتھ مَن
وُچھمُت چھُ لتھ رِندو کیاہ تام خاب ساقی

غمہ کس سمندرس منز ہاوس چھ موخنہ سوٚمبراں
شمہس چھُ نور بخشاں تارک عذاب ساقی

رَتھ دِتھ چھُ عشق سگواں وآرانہ زندگی ہندی
پزرس دوہے یتھے کُنہ حُسنکی سراب ساقی

کیہنہ تگ نہ زاہدس ووُنی داماہ شوٗر تھاوُن
کُمی تام باگرُن ہیوٚت مُفتک شراب ساقی

مستی رُچھتھ کتھن ہند معنے وناں چھُ راہی
غزلس چھِ رنگ کھاراں چنگ و رباب ساقی

جون ۵٦ء

مَتو راوَرتہٕ عرفانُک اثر ہو
غنیمت زانتو دردِ جگر ہو

سبٹھاہ ہٕژ رہبری کرٕ ہاوسَومے
سَفر کڈی کڈی تہِ چھُم باقے سَفر ہو

حکایت زندگی ہنز بےنہایت
چھُ دل بیقل وَنس کیاہ سربسر ہو

گلُالَس تھوٚو بےشونکس داغ سونتن
شُہُل شبنمَ چھُ ازماوال اثر ہو

پھٹے وُنہ کیاہ تام پرٛگی کاینا تس
دِوان گَتھ گَتھ چھِ وُنہِ شمس و قمر ہو

چھُ منٛدرک ٹوپ، کعبُک بام ژھاران
ٹھکِتھ ییٚلِ بُلہوس ترٛاوان چھِ پرٛ ہو

سِتارو کرٛ سجاوَٹھ کہکشانَس
خبر کوٚت پیٚٹھ کران آدم سَکھر ہو

گُلن زاگے ہیٚوان رتھ ییمی کنڈن دُیُت
حسین گوٚو تمی سُندُے حسنِ نظر ہو

چھُ بعضے عشق تیُتھ مقبوٗل سپدان
حسُن اورے چھُ سوزان نامہ بر ہو

گیوٗن ہیوٚت راہِمین لوٚسَن کھوٗ لوٗگ
ہواوَن ہیٚتی ٹھٕلنی سوٚدرس مٔلر ہو

جون سنہ ۵۶ء

روزِ جوان تا اَبد پڑون سُہ رسمِ بُت گری
ٹوٹھ چھُ زندگی سٹھاہ میون یہِ شوقِ دلبری

باوزِ محبتُک سِراہ تراو سو نخوتچ کَتھاہ
ولچہِ ییتھ قلندری پوشہِ نہٕ کانہہ سکندری

وقتِ سحر قریب وۄت، تازہٕ ہوا ڈلُن ہیوٚتُن
ساقیا رچھ بۄن اَبرَ، وُنہِ نہٕ چھِ جام کینہہ ژھری

سادہٕ مرادِ عشق آو، وعدہٕ ہیٚتن کمَن کمَن
عقلِ بچارِ مُشکلَن آیہِ منٛے نِش برابری

یُتھہٕ مےٚ زانہٕ کنَن گرٕ ھیم قافلہٕ ووت منز بسَ
دوٚپ مےٚ توَے مُتسِن دلس شوقہٕ ژٕ کرُ دِزِ رہبری

حُسنچہٕ بارگاہِ منز وُچھ مےٚ دِلکہٕ عجیب رنگ
گوس دِلس تہٕ گووُ رٕہتھ، گوسنہٕ، ڈرٲو سرٕسری

شارَوُنُن چُھ دِل پِٹھُن تاوِ تلُن تہٕ باگرُن
کیاہ یہٕ وَنےٚ، وَنہٕ تگاں چھمنہٕ مےٚ کیہنہٕ تکنگری

ستمبر ۵۶ء

زاہہ تہِ مۄنۍ وُچھہٕ زندگی زوم رٕچھاں شہنشہَن
آبِ حیات آخرس شرٕ چھُ تھوَاں سکندرن

حُسنٕچ بارگاہہِ از لولہٕ نظر چھۍ ڈیڈ واں
تاج گو بیو وخسروِ س، لۄٹنگ تھکاں چھُ کوہکَن

زاہدٕ چاۓنی پرٕتھ کتھا اۄبرٕ نَچ بے رونقی
ساقیا میون اکھ ہوس لہَر ٹُلاں چھُ دون ڈلَن

پوشہِ گۄندِس مُشک ہوواں کیازِ مۄٹھۍ سُہ باغوان
چانہِ مرٕزاہٕ گُل رٕچھاں چاۓ کی یۍمس گرٕھاں اَتھن

سونٛتہٕ ہَوا وُچھتھ دِلک نارُوٕہن چھُ آمتُے
بٔرِیڈِ مہ ژھار، پیالہٕ بَر، نالہٕ مَہ داوٕ عاشقن

ازتہٕ چھےٚ زندگی دَیاں زِتہٕ اَلاوگوٚژھ بَنُن
اَزتہٕ چھےٚ عظمژ سَنَدتازٕ قیامژ کَلَن

پوٚنسہٕ پِلَن تہٕ کوٗت کال تھاوِ دِلَن موہرکٕرِتھ
یا چھُ بیمار رٗوح میون یا چھُ قصوٗر ہاوِسَن

زِندٕ کِتھٕنۍ چھُ دل گرژھاں، پھاسہٕ پیٹھےٚ یہٕ سرٕناں
چھُےٚ نہٕ اگر یَزروپیاں، رَنگہٕ تٕ ژٕ ہیر مِنبرَن

شعرکِ لُحَتہٕ راہِمَن نارٕ کتاب ہیٚژ پٕرَن
زانہِ خدا وُچھاں وُچھاں واتہِ یہٕ ژَھٹکمن کمن

مئی ۵۷ء

یَنہٕ چانہِ یَنٛچ شیٚچھ اٰتی سونتن تہٕ شولنہٕ لوگ سمسار مَتیو
تہٕ نظرن پھٔلی گلزار مَتیو تہٕ ہوسَن مُشکنی دار مَتیو

چھُنہٕ چانہِ امارِچ لۓ مَتہٕ وُنی چھُنہٕ چانہِ خُمارِچ تیہہٕ نَشہٕ وُنی
یہِ چھےٚ تمبراہ رَزِ کھوتہٕ رَزِ تیزان یہِ چھُ نار اکھ زلہٕ وُنار مَتیو

ییٚلہِ دوٗرِ بہٕ کَین صحراون منٛز کُنہِ ساتہٕ ووٚمیدن ژٕاٰنگی سوٚتیے
وَنہٕ کیاہ بہٕ دِلس کُس جمکہٕ ہیوٚتُن وَتہٕ وَصلچہٕ گرٕےٕ گلنار مَتیو

ییٚتہِ زلوٚتہٕ قلم ژٕڈی پھٕہر درَو، دُبہٕ راۓ دِیِچ بدنام سپٕز
تہِ چانہِ غمچ دیوانہٕ گیاہ نظرن چھےٚ گراں تلوار مَتیو

یِنہٕ میانِس صبرس کُن ژٕ گرٕ ٹھکھ ، یِنہٕ میانِہ خموشی کُن ژٕ وچھکھ
سۄ درس تہِ چھُم ترٕ بٕ طوٗفان ، یِنہٕ یِرِو نہٕ ژھو یہِ پُنہ آسان انہار مَتیو

مے چھُ پور ہیتھ ازنے تہٕ پگاہ گرٕ ژھہِ ثابتھ لوٗکٕ نیک مُدعا
ژٕ یِتہِ ژٕ لنے ساری شک تہٕ شُبہٕ میٚتہِ کَتھ کرنس یِہ وار مَتیو

نہٕ چھُ لفظن تیتھ ہیو شوخ قدم ، نہٕ چھُ معنے تتھ کُنہ ژھالہٕ تُلان
بَنہِ کتھ کُنہ میانین مصرن منزٕ یِہ چون رسُیل رفتار مَتیو

چھینہٕ وُنہِ تہِ کُمی کینہہ زٕ وہدگرن ، چھینہٕ خوفچ سازش ونہٕ ژھنان
یہِ چھُ راہی کیاہ تان جِگرٕ کرِتھ وُنہ وایان لوٚلچ تار مَتیو

اکتوبر ۵۷ء

یارِ کوٚر بیٚیہِ شانہٕ زُلفن، وَنتہٕ یارس وُنی زِ کیاہ
دل دِیاں تھپھٔرِ قرارس، تَس بچارس وُنی زِ کیاہ

بُلبُلس مائِجہ بیرنگی سوتہٕ کاچِھ گُل کڈاں
گُل دِیاں رَتہٕ داوِ کوٚرنس، نوَبہارس وُنی زِ کیاہ

کاٰتھن سَربستہٕ رازن عقلہِ اَزماں ٹھانہٕ تُلی
بوٗل کریشاں تتھٕ تتھے کُنٕ خارِ خارس وُنی زِ کیاہ

پرٛتھ اَکس تعلُم وُنم انساں چھُ پرزرک پاسباں
کاٰنسہِ زَن پرٛزٕ گھوٗرِ کُم منصوٗر دارس وُنی زِ کیاہ

رنگ برنگی ہاوسَن ہندی ییتی پونپری کوٚت گرٛھن
زندگی نے شولہِ آخر اَتھ امارس وٚنی زِ کیاہ

ٹھوٗس دیُن بانَن سہل، میخانہ زالنِ لوٚزٕ کتھاہ
کھارِ یوٚد کانہہ ہرنہ چشمو تتھ خُمارَس وٚنی زِ کیاہ

اِنتظارُک تلخہٕ چھ بعضے مشاں وصلُک شراب
حوصلہٕ کاماہ چھنے رِندی خام کارَس وٚنی زِ کیاہ

کیاہ خبر کم منزلہٕ آسَن کاروانَس طے کرٕنی
راہہِیَس وٚنی تتبلیوو دِل، اعتبارس وٚنی زِ کیاہ

جنوری ۱۹۵۷ء

○

شوٗہر چھُ عام سَرحدن شولہِ بہارٕ کآے لِیے
جوش دُِگک ژٕ وارٕ رَچھ، ہوش سَنبالی بآے لِیے

صُبحکِ شوقہٕ پھٔلی شفق، رنگ سجاوی سَنگرو
خوٗنِ جگر چھُ تھوٚومُت پیشکشی گُلآے لِیے

وقتکِ واوٕ تاو رَٹ، تارِ لَبکھ سمندرن
تیٚمی ہٕنہِ یہِ رازٕ پَرژٕ نوو وارے سُہ گوو دُبآے لِیے

قطرٕ چھُ پےَ تھٔوتھٕ ییٚس زٕنتہِ پھٕچھے نارٕ بریہہ اُچھَن
زۄنہِ ہمنُدے دماغ روٚٹ کالہِ پھٹھے ہٕلآے لِیے

رات گژھاں چھےٚ مۆختصر، صبح یِواں چھُ دور ہیتھ
شوق اگر دِلَس اندر زالہِ پَہنٚز مَشاٲمِ لیے

کَس چھےٚ خبر یہِ کیاہ مَرِ تر رات وَنیو وراہین
یُتھنہٕ کٕنۍ سوخَن پَہنٚز یُتھہٕ بٕنو سوآ ہِ لیے

اپریل سنہ ۵۴ء

○

یار صبرَس رٲضی، دِل دیوانہٕ تاَے
زندگی نارَس اندر نوٗرانہٕ تاَے

آدمس آزلَے پیٚیوٚ حُسنُک طلَب
مُنٛزی لوٚدُن کعبہٕ، گوٚرُن بُتخانہٕ تاَے

ہاوسَن ہنٛدی حدَ ہیٚتۍ ژھانٛجے یارٕہا
زاہہ تہٕ نو اَند وٲتۍ تمٕ افسانہٕ تاَے

ڈوٚل حقیقتُک رنگ تہٕ پرپرٕ لیوٚو خواب میوٚن
اُمی سراَبن ہوسَگوی وٲرانہٕ تاَے

زِندگی ہُند راز رٔوٗحُک اِضطراب
تَشنہٕ لَبوے کٔرِ ہِنا میخانہٕ تاَے

ذَرَّ ژھاراں آفتابُک اوبروے
شبنٔمس توقعَ بَتبسم دُردانہٕ تاَے

شانہٕ کَرنُک شوق کِتھ کُنۍ گووگوناہ
ترٛاوِ یوٚدوَے کانہہ زُلف بیچارٕ تاَے

آخرس أندرِ امارَن کار کوٚر
شمع وٕلگیوٚو دوٚد ئیتھُے پروانہٕ تاَے

شاَعرس آساں چھےٚ زخمن زلِو اَنۍ
چاک نَتہٕ کُمۍ کوٚر گُلن دامانہٕ تاَے

○

راہیَن لوئِے شرافت پھانیچلاؤ
غالبس نیتو غزل نذرانہ تاے

اگست ۵۷ء

زَمانَس چھِ کَم کَم صُبح شام ہاوٕنۍ
چھِ وٕنہٕ زندگی کٕتۍ رنگ آزماوٕنۍ

دَیاں حسُن موکلیوٚ وٕنہٕ زلف پیٚرِتھ
چھِ عشقَس سبٹھاہ ٹُنۍ ووٚگنۍ پَرزناوٕنۍ

اَکِس ناگہٕ رادس اگر آب موکلیوٚو
توَے کاَنسہِ سوٚدرٕچ پَرزیا آش تراوٕنۍ

زمیں چاَنۍ ژوٚتر ، آسماں چوٚن تاَبع
تگی ہے ژٕ ہمتٕچ نظر پھانپھلاوٕنۍ

تہٕ کیاہ گوٚو کُنی ڈٔنجہِ پیٹھ روزِ دُنیا
جلوٕنس چھنا کینٛہہ تہِ زور آزماوٕنۍ

وۄنے کُمۍ ژٕنے یتھ پاٹھۍ گرٕبندٕ ہینی امارتن
ژٕنے ماچھے جوانی ییٚنۍ مارِناوٕنۍ

وٕڑر پیٹھ اگر رات لٔج تو تہِ کیاہ گوٚو
پگاہ کاروانس چھہِ گُلزار چھاوٕنۍ

دوہے مرگہِ منز روزِ جشناہ بہارُک
گُلالن اگر ژانگہ ٹٔگۍ شولہِ ناوٕنۍ

نَوین سرحدن ہندی عجایب وۄتھہِ ازٕ
چھُ راہی بے حس دل یژھان تیتھلاوٕنۍ

اگست سنہ ۵۵ء

اَگر نہٕ حُسن تہٕ بٔلۍ لاگہٕ گَہہ بیگھہ دل سنگ
بےرنگ ماگرٕ ژھِ یاوُن تہٕ لول مایی تنگ

چھےٚ زندگیہٕ تہٕ نظرِ شوخ یارٕ ہٕستدی پاٹھٕن
گَہےٚ ژٹاں چھےٚ جگر، گہہ اناں چھےٚ زخمن انگ

زٕ نہٕ ہُشےٚ تہٕ ترٛاوِ نہٕ انسان امارٕ خوابن ہُند
ہمیشہ ژھارِ یہٕ یُتراتٕ شفقہٕ اوٚبرٕ کیٚ پرٕنگ

ژھوٚچرٕ چھُ نظرٕ تہٕ باسیوو دوٗرٕ گٔژھٕ مترٕ گہہ
نتےٚ گُلالہٕ چھُ تس دل دٔزِتھ تہٕ روٚیس زنگ

فرق چھےٚ ہنگ زٕ رنگنس تہٕ اوبروٚے لبنس
یہِ نوکتہٕ کیاہ شریپہٕ تسٚ یمیٚ کنتھِ چھےٚ کھیم تنگ

دَیان وٕنتہِ چھُ طاقت چھوان تقدیرس
مےٚ بوٗزا زِ تہِ چھِ کھٔلی نٔرِی بنان لُکن سَرٕ ہنگ

دِلیٚ ژٕ ژھار رَفاقت، نظر ژٕ تھوٚ بیباک
یِنٕلیٚ یَرادِ سمی تیٚلی ژٔلی خیالَن سنگ

غزل چھُ چاو بَراں راہِین طرح ڈٲشتھ
فِضا وسیع چھُ خیالَن، زمیں چھےٚ یوٚدوَے تنگ

نومبر ۵۶ء